



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>MICHELA GOTTARDO</b>
Indirizzo di residenza	Via F.S.Sprovieri, 17 00152 Roma, Italia
Domicilio	Via F.S.Sprovieri, 17 00152 Roma, Italia
Telefono	Mobile: +39 3483204088 cbart@tiscali.it
E-mail	michela.gottardo@pec.it michela.gottardo@scv.va
C.F.	GTTMHL61E46G224Y
P. IVA	07946010589
Luogo e Data di nascita	Padova, 06 Maggio 1961

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**1980** Conseguimento del **diploma di maturità classica** presso il Liceo Ginnasio Tito Livio di Padova

**1986** **Istituto Centrale per il Restauro**, Roma: conseguimento del **titolo di abilitazione all'esercizio della professione di restauratore** in "Restauro di dipinti murali, stucchi, dipinti su tavola, su tela, su cuoio e sculture lignee policrome", con presentazione della tesi di diploma: "Materiali tradizionali per il restauro secondo i manuali di U.Forni e di G.Secco Suardo. Proposte per un'organizzazione delle informazioni storiche e merceologiche. (Sezione dipinti mobili)"

***Nell'ambito dell'attività pratica e di cantiere di detto corso sono stati svolti i seguenti lavori:***

dipinti murali ad affresco (X sec.) staccati, dall'Oratorio dei SS.Nazaro e Celso a Verona

*Anonimo*, Annunciazione, dipinto murale ad affresco (XV sec.) staccato dalla chiesa di S.Marco di Tuscania

*C.Scacco*, Madonna del Latte, (trattico), dipinto a tempera su tavola (XV sec.), proveniente dal Museo di Capodimonte a Napoli

*G.Romano*, Storie di Amore e Psiche, dipinti murali ad affresco e ad olio su muro (XVI sec.) nella sala di Psiche in Palazzo Te a Mantova

*L.Garzi*, S.Francesco riceve le stimmate, dipinti murali ad affresco (XVIII sec.); decorazione a finti marmi, nella chiesa di S.Barbara dei Librai a Roma

*G.Murru*, Adorazione dei Pastori, dipinto su tavola (XVI sec.) appartenente al polittico con storie della Vergine, dalla chiesa di S.Maria del Regno di Ardara (Sassari)

*Anonimo*, Storie di S.Benedetto, dipinti murali ad affresco (XV sec.) sulla facciata della chiesa gotica del Monastero di S.Scolastica a Subiaco

*V.Manenti*, Cena di S.Gregorio con i pellegrini, dipinto ad olio su tela (XVII sec.), Monastero di S.Scolastica a Subiaco

*Lorenzo da viterbo*, Madonna con Bambino e Santi, dipinto su tavola proveniente dalla Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Barberini) di Roma

*Niccolo' Circignani d. il Pomarancio* (attr.), Storie di S.Cecilia, dipinti murali ad affresco e stucchi (XVI sec.) della Cappella del Bagno in S.Cecilia a Roma

*Anonimo*, Beato Filippo da Varano, dipinto su tavola, (XV sec.) proveniente dal Museo Diocesano di Ancona

*Anonimo*, Ritratto di Prelato, dipinto ad olio su tela (XVIII sec.?) proveniente dal Monastero di S.Scolastica a Subiaco

*F.Beccaruzzi*, Il Trionfo della Croce, dipinto ad olio su tela (XVI sec.), proveniente dal Museo Diocesano di Vittorio Veneto (Treviso)

*A.Mantegna*, La Corte Gonzaga, dipinti murali a secco (XV sec.) della Camera degli Sposi nel Castello di S.Giorgio a Mantova

**1987** **Istituto Centrale per il Restauro**, Roma: conseguimento del **diploma di specializzazione** in “Restauro di materiali lapidei”

***Nell'ambito dell'attività pratica e di cantiere di detto corso sono stati svolti i seguenti lavori:***

statua di Dioniso, di epoca romana proveniente dal Museo Nazionale Romano

*Agostino Di Duccio*, rilievi lapidei policromi della facciata dell'Oratorio di S.Bernardino a Perugia

*B.Peruzzi*, facciata in travertino e stucco dell'atrio di Palazzo Massimo alle Colonne in Roma

mosaici romani, nello scavo dell'antica colonia romana di Fregelle presso Ceprano (Frosinone)

#### **CORSI DI AGGIORNAMENTO**

Si riportano i principali corsi di aggiornamento

**1998** *Principi teorici dei metodi di pulitura*, a cura dei Proff. M.Coladonato, U.Santamaria, F.Talarico docenti I.C.R., presso l'A.R.I., Associazione Restauratori d'Italia, Roma

**1999** *Malte da consolidamento*, a cura del Prof. U.Santamaria, docente I.C.R., presso l'A.R.I., Associazione Restauratori d'Italia, Roma

**2007** *Solventi e soluzioni acquose: possibilità e limiti*, a cura del Prof. P.Cremonesi, presso C.T.S. s.r.l., Roma

**2010** *Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi*, a cura del Prof. M.Coladonato, presso ISCR, Roma

**2011** *L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di gel rigidi*, Roma, a cura del Prof. P.Cremonesi, presso C.T.S. s.r.l., Roma

**2016** *Green Lab: Laboratorio di materiali e metodi sostenibili applicati alla conservazione dei beni culturali*, a cura dell'Organizzazione Internazionale YOCOCU, Roma

Giugno 1989

**Fondazione del Consorzio C.B.Art., Conservazione Beni Artistici, insieme ai colleghi Giovanni Cecchini, Werner Matthias Schmid e Donatella Cavezzali**

Si riportano le principali esperienze lavorative, realizzate in qualità di **Rappresentante Legale e Direttore Tecnico del Consorzio C.B.Art.** e prima della sua fondazione

**DIPINTI MURALI**

2018

**Afghanistan, Valli del Bamiyan e di Follady**

UNESCO The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation

Dipinti murali buddisti, II - IX sec.

Direzione dei Lavori: UNESCO Office in Kabul, Afghanistan

2012

**Roma, Palazzo Odescalchi**

REAM SGR S.p.A. Torino

Dipinti murali, soffitti lignei, pavimenti ceramici

Direzione dei Lavori: Arch. M.Fantozzi

Alta Sorveglianza: Arch. S.Arzivino, Soprintendenza BAP per il Comune di Roma, Dott. P.Castellani, Soprintendenza Speciale PSAE e per il Polo Museale di Roma

*Lavoro svolto in ATI con la Cooperativa C.B.C.*

2012-2010

**Roma, Palatino Foro Romano, S. Maria Antiqua** Presidenza del Consiglio dei Ministri - Commissario Delegato per la realizzazione degli interventi urgenti nelle aree archeologiche di Roma e Ostia Antica

dipinti murali altomedievali

Direzione dei lavori: Arch. G.Morganti

*Lavoro svolto in subappalto dalla Ditta WMS*

2010-2007

**Verona, Chiesa di S.Paolo in Campo Marzio, Cappella Marogna**

Soprintendenza PSAE per le province di Verona, Vicenza e Rovigo

*Paolo Farinati*, dipinti murali della volta e delle pareti (XVI sec.)

Direzione dei Lavori: Dott. Fabrizio Pietropoli

2008

**Roma, Domus Aurea, Corridoio 131**

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

dipinti murali e stucchi (I sec.)

Direzione dei lavori: Arch. Donatella Cavezzali

*Lavoro svolto in subappalto dalla Ditta WMS*

2006

**Padova, Chiesa degli Eremitani, Cappella Ovetari**

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

*A.Mantegna, B. da Ferrara, A. da Forlì*, frammenti di dipinti murali e dipinti murali staccati (XV sec.)

Direzione lavori: Arch. C.Rebeschini

Supervisione: Dott.ssa Anna Maria Spiazzi, Soprintendenza PSAE per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso

2004

**Padova, Abbazia di Praglia**

Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico del Veneto

*Squarcione* (bottega), dipinti murali del chiostro di clausura (XV sec.)

Direzione dei Lavori: Dott. F.Magani

- 2001 Padova, Cappella degli Scrovegni, Presbiterio**  
Istituto Centrale del Restauro  
*Anonimo*, “Assunzione ed Incoronazione della Vergine” dipinti murali ad affresco (XIV sec.)  
Direzione dei lavori: Prof. Giuseppe Basile
- 2000 Roma, Uffici postali di Piazza San Silvestro**  
Poste Italiane S.p.A.  
dipinti murali a tempera (XIX sec.): esecuzione di saggi stratigrafici e progettazione dell'intervento di restauro  
Direzione dei lavori: Ing. Andrea Cuva  
Alta sorveglianza: Arch. Paola Santilli, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Roma
- 2000 Ferrara, Palazzo di Ludovico il Moro**  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna  
dipinti murali siti nelle Sale delle Sibille e dei Profeti, nella Sala delle Storie di Giuseppe e nella Sala del Tesoro (sec. XVI)  
Direzione dei lavori: Arch. Carla Di Francesco  
*Lavoro svolto in ATI con il R.O.M.A. Consorzio*
- 1999 Alatri (FR), Chiesa di S.Francesco**  
Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio  
dipinti murali ad affresco (XVI sec.)  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Frezza
- 2000-1999 Assisi, Basilica Superiore di S.Francesco**  
Istituto Centrale del Restauro  
*Cimabue, Giotto e aiuti*, dipinti murali ad affresco della volta e delle pareti (XIII-XIV sec.)  
Direzione dei lavori: Prof. Giuseppe Basile  
*Lavoro svolto in ATI con altre imprese*
- 1999 Roma, Domus Aurea, Corridoio 118**  
Soprintendenza Archeologica di Roma  
frammento di controsoffitto e stucchi (I sec. d.C.)  
Direzione dei lavori: Elio Papparatti
- 1999 Roma, Domus Aurea, Grande Criptoportico**  
Soprintendenza Archeologica di Roma  
dipinti murali (I sec. d.C.)  
Direzione dei lavori: Elio Papparatti
- 2004-1998 Assisi, Basilica di San Francesco**  
Istituto Centrale del Restauro  
*Giotto e aiuti*, dipinti murali dell'arcone danneggiato dal terremoto (XIV sec.)  
catalogazione e ricollocazione dei frammenti su basi fotografiche  
Direzione dei lavori: Prof. Giuseppe Basile  
*Lavoro svolto in ATI con altre imprese*
- 1996 Roma, Ipogeo di Trebio Giusto**  
Soprintendenza Archeologica di Roma  
dipinti murali ad affresco (IV sec.)  
Direzione lavori: Arch. A.Vodret  
Supervisione tecnica: Elio Papparatti

- 1995**      **Padova, Chiesa degli Eremitani**  
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto  
*A.Mantegna*, frammenti di affresco provenienti dalla Cappella Ovetari (1448-1450): studio di fattibilità per un progetto di ricostruzione  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Spiazzi
- 1995**      **Vallerano (VT), Santuario della Madonna del Ruscello**  
dipinto murale ad affresco e stucchi del tabernacolo dell'altare (sec. XVI)  
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Anna Coliva, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma
- 1994**      **Roma, Palazzo dei Congressi**  
Ente E.U.R. - Istituto Centrale per il Restauro  
*A. Funi*, "Tutte le strade portano a Roma" dipinto murale ad affresco (1943)  
Direzione dei lavori: Dott. P.Montorsi
- 1993**      **Roma, Accademia di Spagna**  
*Nicolò Circignani* detto *Il Pomarancio* (scuola), dipinti murali ad affresco del secondo chiostro raffiguranti la vita di S.Francesco (sec. XVI), 1° e 3° lunetta  
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Gigli, Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Roma
- 1991**      **Norma (LT), Palazzo del Comune Vecchio**  
Comune di Norma  
dipinti murali a secco (XX sec.)  
Direzione dei lavori: Arch. F.Castaldo  
Supervisione dei lavori: Dott.ssa R.Cantone, Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici del Lazio
- 1990**      **Roma, Palazzo Scapucci**  
dipinto a tempera su tela (XVIII sec.) raffigurante "La Verità scoperta dal Tempo e le Quattro Virtù Cardinali"  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Cardilli  
*Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art, in ATI con G.Cecchini, E.Arlango e la Soc. G.RE.CON.*
- 1989-1988**      **Roma, Palazzo Massimo alle Colonne**  
Istituto Centrale per il Restauro  
dipinti murali ad affresco del Loggiato al piano nobile e della volta della Sala di Venere con decorazioni a grottesche (1543)  
Direzione dei lavori: Dott.ssa R.Varoli Piazza  
*Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art, in ATI con G.Cecchini, E.Arlango e la Soc. G.RE.CON.*
- 1989-1988**      **Mantova, Palazzo Te**  
Comune di Mantova - Istituto Centrale per il Restauro  
*G.Romano*, dipinti murali ad affresco della Sala dei Giganti e della Sala dei Cavalli (XVI sec.), dipinti murali ad affresco e stucchi della Sala dello Zodiaco e delle Sale Napoleoniche (XVI sec.)  
Direzione dei lavori: Dott. G.Basile  
*Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art, in qualità di consorziato del Consorzio C.R.O.M.A.in ATI con altre imprese*

- 1988-1987 Roma, Palatino, Domus Augustana**  
 Soprintendenza Archeologica di Roma  
*B.Peruzzi*(attr.), dipinti murali ad affresco della Loggia Mattei, con decorazioni a grottesche (1520 ca.)  
 Direzione dei lavori: Arch.Tedone  
*Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art, in ATI con G.Cecchini, e la Soc. G.RE.CON.*
- 1988-1987 Roma, Palazzi del Quirinale**  
 Istituto Centrale per il Restauro  
collaborazione con la Società Giantomassi C. e Zari D. ai lavori di restauro di:  
 - *Anonimo*, “Trionfo della morte”, affresco staccato proveniente da Palazzo Sclafani a Palermo  
 - *Melozzo Da Forli'*, “Cristo in gloria tra angeli”, frammento di affresco staccato dall'abside della Chiesa dei S.S. Apostoli e collocato nel XVIII sec. sullo scalone del Palazzo del Quirinale
- 1987 Roma, "Institutum Romanum Finlandiae", Villa Lante**  
 decorazioni a grottesche dipinte ad affresco (XVI sec.)  
*Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art, in ATI con G.Cecchini*
- 1987 Orvieto, Cappella di S.Brizio nel Duomo**  
 Soprintendenza B.A.S. dell'Umbria,  
collaborazione con la Cooperativa C.B.C. ai lavori di restauro di:  
*Beato Angelico*, dipinti murali ad affresco con “Cristo in gloria tra angeli”
- 1985 Novara, chiostro benedettino di S.Nazaro Sesia**  
 Soprintendenza B.A.S. del Piemonte  
collaborazione con la Società Rava ai lavori di restauro di:  
 dipinti murali ad affresco di una delle campate del chiostro con Storie di S.Benedetto (XV sec.)
- 1985 Roma, Cappella del Crocefisso in S.Maria della Pace**  
 Soprintendenza B.A.S.  
collaborazione con la Ditta A.Ponthabry ai lavori di restauro di:  
 dipinti murali ad affresco con Storie della Passione
- 1985 Roma, Palazzo del Quirinale**  
 Soprintendenza B.A.S.  
collaborazione con il Consorzio R.O.M.A. ai lavori di restauro di:  
 - dipinti murali ad affresco del “Passaggio delle Api”  
 - dipinti murali ad affresco della Cappella del Presepe
- 1983-1982 Padova, Soprintendenza B.A.S. di Venezia e del Veneto, Museo Civico di Bassano del Grappa, Accademia dei Concordi di Rovigo, Museo Civico di Belluno, Provincia autonoma di Trento**  
collaborazione con il laboratorio di Walter Piovan ai lavori di restauro di :  
 - AA.VV. dipinti su tela e su tavola  
 - dipinti murali ad affresco della volta della Chiesa di S.Maria di Tarzo (Treviso) (XVIII Sec.).

- 1981 Roma, Palazzo Barberini**  
collaborazione con la società "Benelli, Caponi & C." ai lavori di restauro di:  
- dipinti murali ad affresco una delle sale di Palazzo Barberini.  
- AA.VV. dipinti su tela e su tavola (Laboratorio di restauro di Antonio Liberti)
- DIPINTI MOBILI**
- 2002 Percile (RI), Chiesa di S.Lucia**  
Comune di Percile  
Anonimo, "Madonna del Rosario"  
Olio su tela (1583)
- 2001 Roma, Chiesa di S.Agostino, Cappella Bongiovanni**  
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma  
*G.Lanfranco*, "La guarigione di San Guglielmo"  
olio su tela (XVII sec.)  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Maria Pedrocchi
- 2001 Roma, Chiesa di S.Agostino, Cappella Bongiovanni**  
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma  
*G.Lanfranco*, "S.Agostino in meditazione sul mistero della Trinità"  
olio su tela (XVII sec.)  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Maria Pedrocchi
- 2000 Roma, Antiquarium del Pantheon**  
Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma  
dipinto su tavola (XVI sec.)  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Andreina Draghi
- 1993 Roma, Accademia di Francia, Villa Medici**  
*Jad Ingres*, "Autoritratto"  
dipinto su tela (1860)  
Direzione dei lavori: Dott. Hackmann
- 1993 Civita Castellana (VT), Duomo**  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma  
*G.Baglione*, "Adorazione dei Magi"  
dipinto ad olio su tela (XVII sec.)  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Lo Bianco
- 1990 Roma, Palazzo Scapucci**  
Sovrintendenza Capitolina  
dipinto a tempera su tela (XVIII sec.) raffigurante "La Verità scoperta dal Tempo e le Quattro Virtù Cardinali"  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Cardilli.  
*Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art, in ATI con G.Cecchini, e la Soc. G.RE.CON.*
- 1989 Roma, Villa Lante**  
Institutum Romanum Finlandiae  
*Valentin De Boulogne*, "Allegoria dell'Italia"  
dipinto ad olio su tela (XVII sec.)

**1985 Roma, Reggia di Caserta**  
Soprintendenza B.A.S. della Campania  
collaborazione con il Consorzio R.O.M.A. ai lavori di restauro di:  
dipinti su tavola

#### MANUFATTI LIGNEI

- 2008-2005 Palermo, Palazzo dei Normanni, Cappella Palatina**  
Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo  
soffitto ligneo dipinto "a muqarnas" (XII sec.)  
Direzione dei lavori: Dott.ssa G.Davì, Arch. Bellanca, Arch. Meli  
*Lavoro svolto in ATI con altre imprese*
- 2005 Monte Porzio Catone, Duomo, Museo Comunale**  
Comune di Monte Porzio  
crocifisso ligneo policromo (XVII sec.)  
Direzione dei lavori: Dott. M.Valenti  
Alta sorveglianza: Dott.ssa Dora Catalano, Soprintendenza Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici di Roma e Lazio
- 2000 Ferrara, Palazzo di Ludovico il Moro**  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna  
soffitti lignei dipinti (XVI sec.)  
Direzione dei lavori: Arch. Carla Di Francesco  
*Lavoro svolto in ATI con il Consorzio R.O.M.A.*
- 1996 Roma, Galleria Borghese**  
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma  
porte dipinte (XVIII sec.)  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Herrmann-Fiore

#### STUCCHI E MATERIALI LAPIDEI

- 2009-2001 Roma, Basilica Sotterranea di Porta Maggiore**  
Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma  
intonaci, stucchi e mosaici (II sec. d.C.)  
Direzione dei lavori: Restauratore Capo Elio Papparatti, Arch. Lucilla Labianca
- 1999 Roma, Chiesa del Gesù, Volta del Presbiterio** Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma  
*G.B.Gaulli, detto il Bacciccia*, sculture e decorazioni in stucco dorato (XVII sec.)  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Dorazio
- 1998 Roma, Foro Romano, Casa delle Vestali**  
Soprintendenza Archeologica di Roma  
intonaci, malte, pavimenti musivi e marmorei, basi e sculture (II sec. d.C.)  
Direzione dei lavori: Restauratore Capo Elio Papparatti
- 1996 Roma, Musei Capitolini**  
Sovrintendenza Comunale  
sculture marmoree (I - II sec.) (per la mostra "Iside - il mito, il mistero e la magia" nel Palazzo Reale a Milano)  
Direzione dei lavori Dott.ssa S.Ensoli



- 1995 Roma, Musei Capitolini**  
Sovrintendenza Comunale  
sculture marmoree (I - II sec.) (per la mostra "*Lisippo, l'arte e la fortuna*" nel Palazzo delle Esposizioni di Roma)  
Direzione dei lavori: Dott.ssa S.Ensoli
- 1994 Roma, Ambasciata U.S.A., giardini dell'Ambasciata e di Villa Taverna**  
statue in materiale lapideo della Collezione Ludovisi (frammenti di età romana ricomposti e integrati nel XVI sec.)  
Supervisione dei lavori: Dott.ssa G.Prisco, Istituto Centrale per il Restauro
- 1992 Roma, Ambasciata U.S.A., giardini dell'Ambasciata**  
statue in materiale lapideo della Collezione Ludovisi (frammenti di età romana ricomposti e integrati nel XVI sec.)  
Direzione dei lavori: Dott. E.Bruschini
- 1990-1989 Roma, Palazzo Massimo alle Colonne**  
Istituto Centrale per il Restauro  
*B.Peruzzi*, stucchi e paramenti architettonici in travertino del Vestibolo (XVI sec.)  
Direzione dei lavori: Arch. Pio Baldi  
*Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art, in ATI con altre imprese*
- 1986 Roma, Institutum Romanum Finlandiae, Villa Lante**  
decorazioni in stucco della volta (XVI sec.) e della pareti (XIX sec.) del salone  
*Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art, in ATI con G.Cecchini*
- 1985 Roma, Cappella del Crocefisso in S.Maria della Pace**  
Soprintendenza B.A.S.  
collaborazione con la Ditta A.Ponthabry ai lavori di restauro di: *Pasquale da Caravaggio* (attr.), altare in marmo dorato
- 1984 Roma, Cappella Cesi in S.Maria della Pace**  
Soprintendenza B.A.S.  
collaborazione con la Ditta A.Ponthabry ai lavori di restauro di: *V.De' Rossi, S.Mosca*, Apostoli, profeti, decorazioni floreali e a grottesche in materiale lapideo, (XVI sec.)
- 1984 Roma, Musei Capitolini**  
collaborazione con la Società CCA ai lavori di restauro di: lapidi di età romana
- MOSAICI E OPERE IN OPUS SECTILE**
- 2008-2005 Palermo, Palazzo dei Normanni, Cappella Palatina**  
Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo  
mosaici parietali, materiale lapideo (XII sec.)  
Direzione dei lavori: Dott.ssa G.Davì, Arch. Bellanca, Arch. Meli

- 2003 Roma, Scavi di Ostia Antica, Terme di Nettuno**  
Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia  
mosaici pavimentali (I - II sec. d.C.)  
Direzione dei Lavori: Arch. M.Merelli
- 1998 Roma, Foro Romano, Casa delle Vestali**  
Soprintendenza Archeologica di Roma  
intonaci, malte, pavimenti musivi e marmorei, basi e sculture (II sec. d.C.)  
Direzione dei lavori: Restauratore Capo Elio Paparatti
- 1997 Roma, Foro Romano, Casa delle Vestali**  
Soprintendenza Archeologica di Roma  
intonaci, mosaici e rivestimenti marmorei (II sec. d.C.)  
Direzione dei lavori: Arch. Giovanna Tedone  
Supervisione tecnica: Restauratore Capo Elio Paparatti
- 1995 Roma, S.Clemente, Basilica paleocristiana**  
Soprintendenza Archeologica di Roma  
decorazioni in *opus sectile* pavimentali e parietali, sarcofagi fittili  
Direzione dei lavori: Arch. Francesco Scoppola, Dott. Carlo Pavolini  
Supervisione tecnica: Restauratore Capo Elio Paparatti
- 1991-1990 Roma, Villa Lante**  
Institutum Romanum Finlandiae  
fontana in marmo di Carrara con puttino, mosaico pavimentale con disegni geometrici(XVI sec.)  
Direzione dei lavori: Simo Horma
- SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA**
- 2018 Roma, Mausoleo di Augusto**  
Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali  
Superfici in tufo, laterizio, travertino e malta  
Direzione lavori: Dott. G. Caruso, Arch. S. La Manna, Dott.ssa E. Carnabuci  
**IN CORSO**  
*Lavoro svolto in ATI con altre imprese*
- 2016 Roma, Palazzo dei SS. Apostoli**  
Curia Generalizia dei Padri Minori Conventuali  
Finestre,mensole e cornicioni in marmo e travertino delle facciate (sec. XVI)  
Direzione lavori: Architetto Fabrizio Belocchi
- 2015-2014 Roma, Edificio ex GIL di Luigi Moretti**  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali  
Saggi stratigrafici  
Restauro e messa in opera di un altorilievo in bronzo raffigurante tre aquile  
Direzione lavori: Arch. M.Piron
- 2007 Roma, uffici postali di Piazza Bologna**  
Poste Italiane S.p.A.  
Saggi stratigrafici e redazione di un progetto d'intervento di restauro  
Direzione dei lavori: Arch. Murgia

- 2006 Tivoli (RM), Villa Gregoriana, Tempio Rotondo, detto della Sibilla, e Tempio di Tiburno**  
 (FAI) Fondo per l'Ambiente Italiano  
 tufo e travertino con rivestimento in stucco (II sec. d.C.)  
 Direzione dei lavori: Arch. M. Piras  
 Supervisione: Dott.ssa B. Adembri, Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio  
*Lavoro svolto in ATI con la Soc. Masterpiece*
- 2004 Roma, Convento di S.Carlo alle Quattro Fontane** Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Roma  
*A.Speroni*: prospetti ad intonaco e materiale lapideo su Via delle Quattro Fontane (XVIII sec.)  
 Direzione dei lavori: Arch. Paola Degni  
*Lavoro svolto in ATI con il Consorzio E.R.R.E.*
- 2002 Roma, Convento di San Carlo alle Quattro Fontane**  
 Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Roma  
*F.Borromini*, prospetti ad intonaco e materiale lapideo del "Quarto" del Dormitorio (XVII sec.)  
 Direzione dei lavori: Arch. Paola Degni
- 1997 Roma, Ambasciata U.S.A. Ex Biblioteca USIS**  
 Prospetto della facciata in travertino, marmo e stucco  
 Direzione dei lavori: Ing. G.Chiminello
- 1997 Roma, Anfiteatro Flavio, Fornice LXVIII**  
 Soprintendenza Archeologica di Roma  
 Prospetti in travertino, tufo, cortina laterizia, intonaci (III sec. d.C.)  
 Direzione dei lavori: Arch. Giangiacomo Martines  
 Supervisione tecnica: CinziaConti
- 1995 Roma, Ambasciata U.S.A., giardini**  
 Prospetto architettonico di una fontana con sculture  
 Direzione dei lavori: P.Cajati
- 1995 Roma, Ambasciata U.S.A., giardini dell'Ambasciata e di Villa Taverna**  
 Colonne in marmo e in granito, prospetto architettonico in travertino  
 Direzione dei lavori: E.Bruschini  
 Supervisione dei lavori: Dott.ssa G.Prisco, Istituto Centrale per il Restauro
- 1993-1990 Sermoneta (LT), Castello Caetani**  
 Fondazione Caetani  
 Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio  
 Prospetto della facciata ad intonaco "sgraffito" con motivi geometrici (XVI sec.)  
 Direzione tecnica dei lavori: Paolo e Laura Mora  
 Supervisione dei lavori: Arch. A. Licopoli

1990-1989	<p><b>Mantova, Palazzo Te, Cortile d'Onore</b>          Comune di Mantova  <i>G.Romano</i>, paramenti architettonici delle facciate (XVI sec.)          Direzione dei lavori: Arch. Pio Baldi, Istituto Centrale per il Restauro, Arch. A.Poltronieri  <i>Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art, in qualità di consorziato del Consorzio C.R.O.M.A. in ATI con altre imprese</i></p>
Ottobre 2008	<p><b>Assunzione a tempo indeterminato in qualità di restauratrice di beni culturali, presso i Musei Vaticani, Laboratorio Restauro Marmi e Calchi</b></p>
<i>Principali attività</i>	<p>Progettazione ed esecuzione di interventi di restauro, redazione di capitolati di intervento, supervisione tecnica di cantieri di restauro, assistenza per le mostre in Italia e all'estero, partecipazione a convegni, incontri tecnici e di aggiornamento</p> <p>Si riportano le principali esperienze lavorative, realizzate in qualità di restauratrice dei Musei Vaticani</p>
2018-2016	<p><b>CANTIERI</b></p> <p><b>Cortile della Pigna (in corso)</b>          Sovrintendenza dei Musei Vaticani  <i>D.Bramante, P.Ligorio, R.Stern</i>: prospetti architettonici ad intonaco e stucco, elementi lapidei          Direzione dei Lavori (Servizi Tecnici): Arch. G.Cecchin          Direzione Scientifica (Musei Vaticani): Dott. G.Cornini, Arch. V.Zanchettin          Restauratore responsabile per la Direzione dei Lavori e la Direzione Scientifica dell'intervento di restauro          In collaborazione con la Sovrintendenza e il Laboratorio di Ricerche Scientifiche, realizzazione di tre cantieri pilota          Progettazione dell'intervento di restauro, redazione di un capitolato di intervento, esecuzione di saggi stratigrafici, assistenza alle indagini diagnostiche, test di pulitura, consolidamento, finitura, scialbatura, protezione finale, etc...          Supervisione tecnica dei lavori di imprese esterne esecutrici dell'intervento</p>
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	
2015 – 2009	<p><b>Piazza San Pietro – Colonnato e fontane</b>          Sovrintendenza dei Musei Vaticani, Laboratorio Restauro Marmi e Calchi  <i>G.L.Bernini e aiuti</i>: prospetti architettonici, statue, stemmi, colonne pilastri in travertino          Direzione dei Lavori (Servizi Tecnici): Ing. P.Rosati          Direzione Scientifica (Musei Vaticani): Prof. A.Nesselrath, Sovrintendenza dei Musei Vaticani, Prof. U.Santamaria, M.° G.Devreux          Restauratore responsabile per la Direzione dei Lavori e la Direzione Scientifica dell'intervento di restauro          In collaborazione con i Vigili del Fuoco dello Stato della Città del Vaticano, verifica delle condizioni di stabilità di statue, stemmi e, in generale, di tutti gli elementi lapidei</p>
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	

In collaborazione con la Sovrintendenza, il M.°G.Devreux, il Laboratorio di Ricerche Scientifiche e l'impresa esterna, esecutrice dell'intervento, realizzazione di un cantiere pilota e progettazione dell'intervento di restauro

Redazione di un capitolato di intervento, esecuzione di saggi stratigrafici, assistenza alle indagini diagnostiche, test di pulitura, consolidamento, finitura, scialbatura, protezione finale, etc...

Supervisione tecnica dei lavori delle imprese esterne, esecutrici dell'intervento

**2015 Basilica di San Paolo Fuori le Mura**

Laboratorio Restauro Marmi e Calchi

Statue ed elementi lapidei della facciata principale

*Principali mansioni e responsabilità*

In collaborazione con i Vigili del Fuoco dello Stato della Città del Vaticano, pronto intervento su una delle statue del prospetto e verifica delle condizioni di stabilità di tutte le statue e degli elementi lapidei

**2015 Cortile di San Damaso, Cortile dei Pappagalli, Cortile di Sisto V**

Laboratorio Restauro Marmi e Calchi

Fontane in materiale lapideo

*Principali mansioni e responsabilità*

In collaborazione con il M.°G.Devreux e il Laboratorio di Ricerche Scientifiche, assistenza alle indagini diagnostiche e supervisione tecnica dei lavori dell'impresa esterna, esecutrice dell'intervento

**2014 Sant'Anna dei Palafrenieri**

Servizi Tecnici, Sovrintendenza dei Musei Vaticani, Laboratorio Restauro Marmi e Calchi

*Arch.Giacomo Barozzi detto il Vignola, Arch.Alessandro Specchi:* prospetti architettonici della facciata in materiale lapideo e intonaco

*Michael Maille e Francesco Moderati:* statue raffiguranti due angeli sopra la balaustra

*Principali mansioni e responsabilità*

In collaborazione con i Servizi Tecnici, il M.°G.Devreux e il Laboratorio di Ricerche Scientifiche, progettazione dell'intervento di restauro, redazione di un capitolato di intervento, assistenza alle indagini diagnostiche e supervisione tecnica dei lavori dell'impresa esterna, esecutrice dell'intervento

**2014 Braccio Nuovo**

Laboratorio Restauro Marmi e Calchi

Prospetti architettonici ed elementi lapidei della Galleria

*Principali mansioni e responsabilità*

Collaborazione con i colleghi del Laboratorio alla redazione del capitolato per l'intervento di restauro e della documentazione tecnica per la gara di appalto

**2013 Piazza San Pietro – Le statue di San Pietro e di San Paolo**

Servizi Tecnici, Reparto di Collezione di Arte Contemporanea, Laboratorio Restauro Marmi e Calchi

*Giuseppe De Fabris (San Pietro); Adamo Tadolini (San Paolo). Angelo Bezzi, Fortunato Martinori e Vincenzo Biancheri (basamenti) – XIX sec.*

<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Progettazione dell'intervento di restauro, redazione di un capitolato e della documentazione tecnica per la gara di appalto
<b>2010</b>	<b>San Salvatore in Ossibus</b> Sovrintendenza dei Musei Vaticani, Laboratorio Restauro Marmi e Calchi Elementi lapidei
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Progettazione dell'intervento di restauro
<b>2010</b>	<b>Basilica Papale di Santa Maria Maggiore - scalone</b> Laboratorio Restauro Marmi e Calchi Elementi lapidei e intonaci
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Progettazione dell'intervento di restauro
<b>2009</b>	<b>L'esedra del Cortile del Belvedere</b> Sovrintendenza dei Musei Vaticani, Laboratorio Restauro Marmi e Calchi Elementi lapidei e paramenti architettonici a cortina laterizia
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Progettazione dell'intervento di restauro

## OPERE

<b>2016-2015</b>	<b>Coperchio di sarcofago egizio</b> VIII-VII sec. a.C. Arenaria dipinta Reparto di Competenza: Antichità Egizie
<b>2015</b>	<b>Testa colossale di Zeus di Otricoli</b> I sec.a.C. Marmo bianco Reparto di Competenza: Antichità Classiche
<b>2011</b>	<b>Statua di satiro con pedum e grappolo d'uva</b> II sec. d.C. Marmo rosso di Iasos Reparto di Competenza: Antichità Classiche
<b>2011</b>	<b>Statua di Artemide Efesina</b> XVI-XVII sec. Marmo bianco Reparto di Competenza: Antichità Classiche
<b>2010</b>	<b>Erma della "Commedia" (Matidia nelle vesti di Talia)</b> II sec. d.C. Marmo bianco Reparto di Competenza: Antichità Classiche
<b>2010</b>	<b>Erma della "Tragedia" (Matidia nelle vesti di Melpomene)</b> II sec. d.C. Marmo bianco Reparto di Competenza: Antichità Classiche

- 2010 Gruppo di Eracle che trascina il leone Nemeo ucciso**  
 II sec. d.C. (composizione e integrazioni di F.A.Franzoni – XVIII sec.)  
 Marmo bianco  
 Reparto di Competenza: Antichità Classiche
- 2010 “Martir” – J.M.Subirachs**  
 XX sec.  
 Marmo bianco  
 Reparto di Competenza: Collezione di Arte Contemporanea
- 2009 Globo celeste marmoreo con lo zodiaco**  
 III sec. d.C.  
 Marmo bianco  
 Reparto di Competenza: Antichità Classiche
- 2009-2008 Torso di Marte, da un gruppo di Venere**  
 Età antonina  
 Marmo bianco  
 Reparto di Competenza: Antichità Classiche
- 2009-2008 Torso di Silvano**  
 Età flavia  
 Marmo bianco  
 Reparto di Competenza: Antichità Classiche
- 2009-2008 Torso maschile nudo**  
 Età adrianea  
 Marmo bianco  
 Reparto di Competenza: Antichità Classiche
- 2009-2008 Torso di una statuetta di fanciullo**  
 II sec. d.C.  
 Marmo bianco  
 Reparto di Competenza: Antichità Classiche
- 2009-2008 Torso di una statuetta di fanciullo con clamide**  
 Età claudia  
 Marmo bianco  
 Reparto di Competenza: Antichità Classiche

## PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

M.Gottardo, *“I tre cantieri pilota al Cortile della Pigna: cenni sul restauro”*, in *“Bollettino dei Musei Vaticani”* - Stato della Città del Vaticano 2016

M. Gottardo, U. Santamaria, F. Morresi, A. Amenta, *“Coperchio di Sarcofago in arenaria dipinta: considerazioni sugli esiti e sulla messa a confronto di diverse modalità applicative dell’ablazione laser utilizzata per la pulitura”*, in *‘Atti del convegno APLAR 5 - Applicazioni laser nel restauro’*, Musei Vaticani -Stato della Città del Vaticano 2014, a cura di A. Brunetto, il Prato, Padova

*“Il restauro del Colonnato di San Pietro di G.L.Bernini”* intervento alla presentazione del restauro presso la Sala Conferenze dei Musei Vaticani - Stato della Città del Vaticano 2012

M. Gottardo, "Intervento di restauro sul prospetto del Quarto del Dormitorio", in: "La Fabbrica di San Carlino alle Quattro Fontane: gli anni del restauro", Bollettino d'Arte - Volume Speciale, Roma 2007, pp. 239-250

M. Gottardo, "L'intervento di manutenzione e di catalogazione dei frammenti della Cappella Ovetari", in: A. De Nicolò Salmazo, a cura di, "Andrea Mantegna e i maestri della Cappella Ovetari: la ricomposizione virtuale e il restauro", Skira editore, Milano 2006, pp. 47-50

G. Colalucci, M. Gottardo, D. Bartoletti, "Stacchi e strappi nella Cappella degli Scrovegni", in: G. Basile, a cura di, "Il restauro della Cappella degli Scrovegni - Indagini, progetti, risultati", Skira editore- Milano 2003

"Il restauro di dipinti murali ad affresco della Domus Aurea" intervento al seminario "Recovering Art Treasures – Restoration of the St. Francis Basilica and the Domus Aurea" presso the Italian Cultural Institute - Italian Embassy in the United Kingdom" atti del seminario - Londra 2000

M. Gottardo, "Manutenzione e catalogazione dei frammenti del ciclo di affreschi della Cappella Ovetari nella Chiesa degli Eremitani in Padova" intervento al convegno sul recupero dei dipinti murali della Basilica Superiore di San Francesco di Assisi danneggiati dal terremoto, pubblicato in: "Quaderno di restauro n.1", Assisi 1998

L. Baldelli, M. Gottardo, D. Luzi, A. Pelliccioni, "Tecniche esecutive e materiali originari. Analisi dei materiali di rivestimento" in: "L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te", Bollettino d'Arte - Volume Speciale, Roma 1994, pp. 49-52

M. Gottardo, "Il restauro di una facciata a sgraffito nel Castello Caetani di Sermoneta", in: Luigi Fiorani, a cura di, "Sermoneta e i Caetani. Dinamiche politiche, sociali e culturali di un territorio tra medioevo ed età moderna", Atti del Convegno della Fondazione Camillo Caetani, Roma-Sermoneta, 16-19 giugno 1993, Collana: 'Studi e Documenti D'archivio, 09', "L'ERMA" di BRETSCHNEIDER, Roma 1999, pp.617-624

L. Baldelli, G. Cecchini, G. Giordano, M. Gottardo, M. Milani, A. Montedoro, "Proposta per un'organizzazione delle informazioni storiche e merceologiche dei materiali tradizionali per il restauro. Il caso dei manuali di U. Forni e G. Secco Suardo", in: Atti del convegno, "Seconda conferenza internazionale sulle prove non distruttive, metodi microanalitici e indagini ambientali per lo studio e la conservazione delle opere d'Arte", Vol. 2, IV/2, Perugia 1988

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### Maggio - Giugno 1993

**ICCROM** International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property  
Assistenza alla docenza per il cantiere didattico presso l'Oratorio di S. Silvia, Chiesa di S. Gregorio al Celio - Roma  
*Guido Reni "Angeli musicanti" (XVII sec)*  
Corso "Conservation of Mural Paintings"

### Novembre – Dicembre 1992

**ICCROM** International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property  
Assistenza alla docenza per il cantiere didattico presso l'Accademia di Spagna in Roma



*Niccolò Circignani d. il Pomarancio*, dipinti murali ad affresco di due delle lunette del chiostro (XVI sec.)

Corso "Conservation of Mural Paintings"

**Maggio 1992**

**ICCROM** International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property

Assistenza alla docenza per il cantiere didattico presso il Castello Caetani a Sermoneta

Corso "Conservation of Mural Paintings"