

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SANTORO MARIA MADDALENA**
Indirizzo di residenza **6, Via Caini 85046, Maratea (PZ),Italia**
Domicilio **49, Via Sante Vandì00173, Roma, Italia**
Telefono **Mobile: +39 3394694818**
E-mail **elena_santoro@tiscali.it**
elena.santoro@pec.it
C.F. **SNTMMD76L56E919K**
P. IVA **01860660768**
Luogo e Data di nascita **Maratea (PZ), 16 Luglio 1976**

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date **febbraio 2018 –in corso**
- Committente **MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**
RUP Arch. Gisella Capponi Direttore dell’Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Dott. Giorgio Sobrà, Direttore della Scuola di Alta Formazione e Studio ISCR - Sede di Matera
- Principali mansioni e responsabilità ***Attività di docenza* – Restauro dei dipinti su tavola: cause e morfologia del degrado e materiali e metodologia degli interventi conservativi.**
(PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
Primo anno A.A. 2017 - 2018
- Opera ***Madonna in adorazione del bambino, Vittore Crivelli, dipinto su tavola, fine XV sec., chiesa di San. Giacomo Maggiore Massignano (AP)***

- Date **giugno 2017 – in corso**
- Committente **MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**
RUP Arch. Donatella Cavezzali
- Direzione lavori **Dott.ssa Dora Catalano**
- Principali mansioni e responsabilità **Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B. Art**
- Opera ***Apoteosi di S. Orsola (ciclo pittorico storie di S.Orsola), Vittore Carpaccio, dipinto su tela, 1491, Gallerie dell’Accademia, Venezia***

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
- Opera

luglio 2017- gennaio 2018

Intesa San Paolo – Progetto Restituzioni, XVIII edizione

Dott.ssa Marta Ragozzino, Polo Museale della Basilicata

Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B. Art

Incoronazione della Vergine con i Santi Francesco ed Eligio, Pietro Antonio Ferro, dipinto su tela, Convento di S. Francesco, Tolve (PZ)

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
- Opera

2016

Curia Generalizia dei Padri Minori Conventuali

Arch. Fabrizio Belocchi

Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B. Art

SS. Apostoli Finestre, mensole e cornicioni in marmo e travertino della facciata XVI secolo

- Date
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità
- Opera

2016-2017

Roma Capitale-Soprintendenza Capitolina ai Beni culturali

Dott. G. Caruso, Arch. S. La Manna, Dott.ssa E. Carnabuci

Restauratore Conservatore – lavoro eseguito come socio del Consorzio C.B. Art

Mausoleo di Augusto Superfici in tufo travertino laterizio e malta-Roma

- Date
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

settembre - ottobre 2016

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

RUP Arch. Gisella Capponi Direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Dott.ssa Giovanna De Palma, Direttore della Scuola di Alta Formazione e Studio ISCR - Sede di Matera

Attività di docenza nell'ambito del cantiere didattico svolto dagli allievi del primo anno (PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2015 - 2016

- Opera
- La Madonna delle rose, bottega di Sandro Botticelli, dipinto su tavola, 1490 c.a., Galleria Palatina, Firenze***

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
 - Direzione lavori

luglio – agosto 2016

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti

Dott.ssa Nicoletta Cassieri

Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B. Art

Reperti lapidei provenienti dagli scavi del Teatro Romano di Terracina (LT) - Museo Civico Pio Capponi – Terracina (LT)

aprile – giugno 2016

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

RUP Arch. Gisella Capponi Direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Dott.ssa Giovanna De Palma, Direttore della Scuola di Alta Formazione e Studio ISCR - Sede di Matera

Attività didattiche presso la Scuola di Alta Formazione e Studio ISCR - Sede di Matera: attività di tutoraggio, collaborazione teorico-pratica e attività didattica. Percorso Formativo Professionalizzante (PFP) 1 Materiali Lapidari e derivati, superfici decorate dell'architettura e Percorso Formativo Professionalizzante (PFP) 2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2015 - 2016

dicembre 2015 - gennaio 2016

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

RUP Arch. Gisella Capponi Direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Dott.ssa Giovanna De Palma, Direttore della Scuola di Alta Formazione e Studio ISCR - Sede di Matera

Attività didattiche presso la Scuola di Alta Formazione e Studio ISCR - Sede di Matera: attività di tutoraggio, collaborazione teorico-pratica e attività didattica. Percorso Formativo Professionalizzante (PFP) 1 Materiali Lapidari e derivati, superfici decorate dell'architettura e Percorso Formativo Professionalizzante (PFP) 2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2015 - 2016

novembre 2015

Ingresso nel consorzio C.B. Art in qualità di direttore tecnico

settembre - ottobre 2015

Erre Consorzio

Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Roma

Dott.ssa Emanuela Settimi

- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
 - Committente

Restauratore Conservatore

Dipinti murali -La SS. Trinità tra Angeli e Santi –Giuseppe Passeri, anno 1707 - Chiesa dello Spirito Santo dei Napoletani - Roma

luglio 2015

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Dott.ssa Laura D’Agostino

Assistenza alla docenza nell’ambito del cantiere didattico svolto dagli allievi del quarto anno. Percorso Formativo Professionalizzante (PFP) 2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2014 - 2015

Il Ciclo della pesca di Umberto Coromaldi

Dicembre 2014 – maggio 2105

Erre Consorzio – Ati Farnese

Ambasciata di Francia, MiBACT, World MonumentsFound

La direzione dei lavori di restauro dei dipinti murali è affidata alla dott.ssa Emanuela Settimi, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della città Roma, quella relativa agli stucchi alla dott.ssa Elvira Cajano, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma, con la partecipazione dell’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Restauratore Conservatore

Galleria Carracci - dipinti murali e decorazioni in stucco - Palazzo Farnese - Roma

novembre 2014

Ditta individuale di restauro e conservazione Anna Borzomati

MiBACT - Soprintendenza speciale per l’area archeologica di Roma

Dott.ssa Marina Piranomonte

Restauratore Conservatore

Mosaico pavimentale a tessere verdi - Terme di Caracalla – Roma

agosto - ottobre 2014

Erre Consorzio

Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Roma

Dott.ssa Simona Antellini

Restauratore Conservatore

Dipinti ad olio su tavola - Raffaello Vanni 1653 - Cappella Chigi , Chiesa di Santa Maria del Popolo - Roma

maggio 2014

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici della Puglia

- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
- Datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente

Dott.ssa Antonella di Marzo

Restauratore Conservatore – affidamento in subappalto di una porzione dei lavori

Dipinti murali, XVIII sec. – Palazzo Marchesle - Arnesano (LE)

febbraio 2014 – aprile 2014

Ditta individuale di restauro e conservazione Anna Borzomati
Restauratore Conservatore

Dipinti ad olio su tela

ottobre 2013

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna

Dott. Stefano Casciu

Restauratore Conservatore con affidamento diretto dei lavori

Operazioni di messa in sicurezza delle opere d'arte danneggiate dal sisma del Maggio 2012 in Emilia Romagna e ricoverate nel centro di raccolta e cantiere di restauro allestito presso il Palazzo Ducale di Sassuolo

luglio 2013 – gennaio 2014

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Dott.ssa Laura D'Agostino

Restauratore Conservatore con affidamento diretto dei lavori

Dipinto murale strappato, XVI sec.(secondo strappo) - Gallese (VT) Chiesa di S. Agostino

marzo 2013 – giugno 2013

Erre Consorzio

Museo Palazzo Venezia

Dott.ssa De Falco

Restauratore Conservatore

Dipinti murali, XIX sec.

settembre 2012 – gennaio 2013

Consorzio C.B. Art

REAM S.p.A.

Dott. P. Castellani

Restauratore Conservatore

Dipinti murali, XIX sec.

luglio 2012 – agosto 2012

A.R.CON. di Federica Moretti

Restauratore Conservatore

- responsabilità
 - Opera

- Date
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

Dipinto ad olio su tela

gennaio 2012 –giugno 2012

Museo Regionale di Messina

Dott.ssa DailaRadeglia **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**

Restauratore Conservatore

Dipinto a olio su tela raffigurante la *Resurrezione di Lazzaro* realizzato da Michelangelo Merisi detto il Caravaggio

maggio 2011 - dicembre 2011

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Dott.ssa Laura D’Agostino

Restauratore Conservatore con affidamento diretto dei lavori

Dipinto murale strappato, XVI sec.(primo strappo) - Gallese (VT), Chiesa di S. Agostino

marzo 2011 - aprile 2011

ditta individuale di restauro e conservazione Patrizia Giacomazzi

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria

Dott. Domenico Belcastro

Restauratore Conservatore

Sculture lignee policrome

ottobre 2010 - gennaio 2011

A.R.CON. di Federica Moretti

Ordine Generalizio del Fatebenefratelli

Dott. Paolo Castellani

Restauratore Conservatore

Stendardo dipintoraffigurante La Visione e la Glorificazione di San Giovanni di Dio

maggio 2010 - settembre 2010

ditta individuale di restauro e conservazione “Patrizia Giacomazzi”

Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Roma

Dott.ssa Claudia Tempesta

Restauratore Conservatore

Altare in stucco dorato

Dipinto su tela raffigurante una Madonna con bambino tra i Santi Filippo e Giacomo, realizzati dal Domenichino

febbraio 2010 - maggio 2010

ZÈTEMA Progetto Cultura

- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro

Museo d'Arte Contemporanea di Roma – MACRO

Dott. Giuseppe Basile

Restauratore Conservatore

Dipinti acrilico-vinilici su tela - Sergio Lombardo, 1994 - “Mappa minimale toroidale di cinque paesi e quattro colori” - Roma, MACRO

dicembre 2009 - gennaio 2010

ditta di restauro e conservazione TERESCO S.R.L.

Commissario delegato per l'emergenza dell'area archeologica di Napoli e Pompei

Dott. Stefano Vanacore

Restauratore Conservatore

Pompei, apparati decorativi e pavimentali della Casa del Menandro

luglio 2009 - dicembre 2009

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Fondazione Paola Droghetti

Museo di Roma - Palazzo Braschi

Dott.ssa Patrizia Miracola, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere. Intervento realizzato in collaborazione con l'ISCR in seguito all'assegnazione della Borsa di Studio conferita dalla Fondazione Paola Droghetti

Dipinti murali strappati, “Parnaso” e “Perseo che pietrifica gli uomini di Polidette”, Polidoro da Caravaggio e Maturino da Firenze, 1525 - Roma, museo di Roma Palazzo Braschi

febbraio 2007 - aprile 2007

OLIMPO S.R.L.

MiBACT - Direzione Regionale del Lazio

Dott.ssa Maria Rosaria Mencarelli

Collaboratore Restauratore con responsabilità diretta del cantiere

Roma, complesso monumentale del S. Michele, “San Michele Arcangelo”, scultura lignea policroma, XVIII sec.

gennaio 2005–febbraio 2005

ditta individuale Daphnè De Luca

Direzione generale per i beni librari di Roma

Dott. G. Morettini

Collaboratore Restauratore

Roma, discoteca statale e museo dell'audiovisivo, Palazzo Mattei, soffitto ligneo policromo, XVIII sec.

aprile 2002- settembre 2002

Eikonòs Restauro e Conservazione d'opere d'arte

- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

**ESPERIENZE LAVORATIVE
DI FORMAZIONE ESEGUITE
IN QUALITÀ DI
ALLIEVALS.C.R.**

DIPINTI MURALI

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
- Committente
- Direzione lavori

Privato

Soprintendenza B.A.P.P.S.A.D di Salerno e Avellino
Collaboratore Restauratore con responsabilità diretta del cantiere

Dipinti murali XVIII Sec. - Salerno, Palazzo Lauro

novembre 2008 - dicembre 2008

Comune di Peccioli (PI)

Dott.ssa Marica Mercalli - Emanuela Ozino Caligaris
Cantiere didattico: reintegrazione pittorica

PECCIOLI, CAPPELLA DI SANTA CATERINA, Benozzo Gozzoli, XV sec.

ottobre 2008 - novembre 2008

MiBACT-Fondazione Alberto Burri

Dott. Giuseppe Basile
Cantiere didattico: documentazione, pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica

CITTA' DI CASTELLO(PG) -PALAZZO ALBIZZINI ED EX SECCATOI DEL TABACCO

settembre 2007 - novembre 2007

MiBAC

Dott.ssa Caterina Bon Valsassina - Maria Carolina Gaetani d'Aragona
Cantiere didattico: pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica

ROMA, NINFEO DI PALAZZO SACCHETTI, anonimo, XVI sec.

settembre 2006 - ottobre 2006

MiBACT - ISCR

Dott.ssa Giulia Tamanti - Annamaria Marinelli, Barbara Provinciali
Cantiere didattico: documentazione, pulitura e consolidamento

ROMA, BASILICA INFERIORE DI S. CLEMENTE, parete nord, anonimo, VIII-IX sec.

novembre 2005 - gennaio 2006

MiBACT - ISCR

Dott. Giuseppe Basile - Emanuela Ozino Caligaris

- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente
 - Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Committente
 - Direzione lavori

Cantiere didattico. Riposizionamento dei dipinti murali della volta: vela di San Matteo, vela stellata e costolone del transetto. Reintegrazione pittorica

ASSISI, BASILICA SUPERIORE DI S. FRANCESCO, scuola di Cimabue, XIII sec.

ottobre 2005

Sovrintendenza Archeologica di Napoli

Dott.ssa Gabriella Prisco - Antonio Guglielmi

Cantiere didattico: catalogazione, schedatura e pronto intervento

NAPOLI, MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE (MAN), dipinti murali staccati dal sito archeologico di Pompei ed Ercolano, I secolo a.C - I d.C

aprile 2005 - luglio 2005

MiBACT – ISCR

Giuseppe Basile - Emanuela Ozino Caligaris

Laboratorio: Ricerca e ricomposizione dei frammenti del costolone del transetto, crollato durante il terremoto del 1997

ASSISI, BASILICA SUPERIORE DI S. FRANCESCO, scuola di Cimabue, XIII sec.

marzo 2005

Sovrintendenza di Terni

Dott.ssa Maria Stella Spampinato - Marie Josè Mano

Laboratorio: reintegrazione pittorica

TERNI, CHIESA DI S. MARIA DI CESI, dipinto murale strappato, anonimo, XVI sec.

febbraio 2005

Museo di Roma - Palazzo Braschi

Dott.ssa Patrizia Miracola - Carla Giovannone

Laboratorio: stuccature sottolivello e reintegrazione pittorica

ROMA, MUSEO DI ROMA PALAZZO BRASCHI, “Sacrificio per la liberazione di Andromeda” dipinto murale strappato, Polidoro da Caravaggio e Maturino da Firenze, 1525

novembre 2004 - aprile 2005

MiBACT – ISCR

Dott.ssa Giulia Tamanti - Annamaria Marinelli, Barbara Provinciali

Cantiere didattico: documentazione, pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica

ROMA, BASILICA INFERIORE DI S. CLEMENTE, narcece, anonimo, XI sec.

DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO

- Date settembre 2006
 - Committente MiBACT - Direzione regionale del Lazio
 - Direzione lavori Dott.ssa Maria Rosaria Mencarelli - MarisolValenzuela
 - Principali mansioni e responsabilità Cantiere didattico: pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
 - Opera **ROMA, COMPLESSO MONUMENTALE DEL S. MICHELE, “San Michele Arcangelo”, scultura lignea policroma, XVIII sec.**
-
- Date aprile 2006 - giugno 2006
 - Committente Curia Vescovile di Lodi
 - Direzione lavori Dott.ssa Cristina Quattrini, Dott.ssa Giusi Testa - Francesca Fumelli
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio: pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
 - Opera **CODOGNO (LO), CHIESA DI S. BIAGIO, “Madonna in trono col Bambino e i Santi Vincenzo Ferrer e Pietro Martire”, tempera su tavola, Cesare Magni, 1531**
-
- Date marzo 2006 - aprile 2006
 - Committente Museo di Palazzo Venezia
 - Direzione lavori Dott.ssa Laura Dagostino - Federica Di Cosimo, Costanza Longo
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio: documentazione, pulitura e consolidamento
 - Opera **ROMA, MUSEO DI PALAZZO VENEZIA, cassone nuziale policromo, XV sec.**
-
- Date dicembre 2005
 - Committente MiBACT - Direzione regionale del Lazio
 - Direzione lavori Dott.ssa Maria Rosaria Mencarelli - MarisolValenzuela
 - Principali mansioni e responsabilità Cantiere di pronto intervento: documentazione, pulitura e consolidamento
 - Opera **ROMA, COMPLESSO MONUMENTALE DEL S. MICHELE, “San Michele Arcangelo”, scultura lignea policroma, XVIII sec.**
-
- Date novembre 2005 - dicembre 2005
 - Committente Museo Diocesano di Fabriano
 - Direzione lavori MarisolValenzuela
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio: pulitura
 - Opera **FABRIANO, MUSEO DIOCESIANO, “Madonna in trono con Bambino”, scultura lignea policroma, XV sec.**

DIPINTI SU TELA

- Date luglio 2007

- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

Museo e Pinacoteca di Brera

Dott. Matteo Ceriana, Dott.ssa Anna Maria Marcone

Laboratorio: reintegrazione pittorica

MILANO, MUSEO E PINACOTECA DI BRERA, “Le due Veneri”, olio su tela, anonimo, XVII sec.

gennaio 2007 - luglio 2007

Museo dell’Opera del Duomo di Orvieto

Dott.ssa Alessandra Cannistrà, Dott.ssa Anna Maria Marcone

Laboratorio: consolidamento e reintegrazione pittorica

ORVIETO (TN), MUSEO DELL’OPERA DEL DUOMO, “La resurrezione di Cristo”, olio su tela, Cesare Nebbia, 1584

novembre 2006 - dicembre 2006

Museo e Pinacoteca di Brera

Dott. Matteo Ceriana, Dott.ssa Anna Maria Marcone

Laboratorio: pulitura e reintegrazione pittorica

MILANO, MUSEO E PINACOTECA DI BRERA, “Conversione di Saul”, olio su tela, Pierfrancesco Mazzucchelli detto il Morazzone, XVII sec.

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

ARTE CONTEMPORANEA

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

aprile 2008 - maggio 2008

Museo d’Arte Contemporanea di Roma – MACRO

Dott. Giuseppe Basile - Grazia De Cesare, Paola Iazurlo

Laboratorio: documentazione, pulitura e reintegrazione pittorica

ROMA, MUSEO D’ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA - MACRO, “Mappa minimale toroidale di cinque paesi e quattro colori”, dipinto acrilico-vinilico su tela, Sergio Lombardo, 1994

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

febbraio 2008 - aprile 2008

Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello (PG)

Dott. Giuseppe Basile - Grazia De Cesare, Paola Iazurlo

Laboratorio: documentazione, pulitura e consolidamento

CITTÀ’ DI CASTELLO, FONDAZIONE PALAZZO ALBIZZINI, “Tutto nero”, tecnica mista su tela, Alberto Burri, 1956

- Date
 - Committente
 - Direzione lavori
- Pagina 11 - Curriculum vitae di Santoro Maria Maddalena

febbraio 2008 - aprile 2008

Fondazione Palazzo Albizzini

Dott. Giuseppe Basile - Grazia De Cesare, Paola Iazurlo

Per ulteriori informazioni:

e-mail: elena_santoro@tiscali.it - Cell. +39 3394694818

- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

Laboratorio: documentazione, pulitura e consolidamento

CITTÀ' DI CASTELLO, FONDAZIONE PALAZZO ALBIZZINI, "Bianco e nero", pittura sintetica e combustione su cellotex, Alberto Burri, 1971

- Date
- Committente
- Direzione lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

gennaio 2008

Arma dei Carabinieri, Comando di Tutela del Patrimonio Culturale di Roma

Dott. Giuseppe Basile - Paola Iazurlo

Laboratorio di contemporaneo: consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica

ROMA, MINISTERO DEL TESORO, "Pattuglia di carabinieri", dipinto ad olio su cartone, Ottone Rosai, 1933

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Istituto di formazione
- Abilità professionali
- Qualifica conseguita

ottobre 2004 - aprile 2009

Scuola di Alta Formazione - ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO (I.S.C.R.)

Conservazione e restauro di dipinti murali, stucchi, dipinti su tavola, su tela, su cuoio e sculture lignee policrome

Tesi di diploma: *Il Ciclododecano: studio del materiale e ipotesi applicative per opere su supporti tessili e dipinti murali strappati*

Votazione finale: 110/110 con lode

Restauratore di Beni Culturali ai sensi dell'Art. 182, comma 1, lettera a, del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modifiche)

- Date
- Istituto di formazione
- Abilità professionali

febbraio 2008 - ottobre 2008

Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (I.S.C.R.)

Corso di Specializzazione in "Restauro dell'Arte Contemporanea", coordinato dalla Dott.ssa Francesca Capanna (ISCR)

- Date
- Istituto di formazione
- Abilità professionali

settembre 2000 - settembre 2002

ISTITUTO PER IL RESTAURO E LE ARTI "M. T. Caiazzo"

Salerno - Via M. Della Porta - Sede P.zza Alfano I

Diploma di qualifica professionale, addetto alla conservazione ed il restauro dei dipinti su tela

L.R. 19/87 - Durata 1200h

- Date
- Istituto di formazione
- Abilità professionali

Settembre 1990 - luglio 1995

Istituto Francesco Saverio Nitti, Maratea (PZ)

Diploma di maturità magistrale con votazione finale 54/60

PUBBLICAZIONI

AA.VV. Caravaggio LA RESURREZIONE DI LAZZARO, Palombi Editori, Roma, 2012

L'intervento di restauro, pp. 65-71.

AA.VV. DAL GIARDINO AL MUSEO Polidoro da Caravaggio nel Casino del Bufalo studi e restauro, Gangemi Editore, Roma, 2013

In intervento di restauro, *lo stato di conservazione*, pp. 117-121.

CORSI DI AGGIORNAMENTO

- Date
- Istituto di formazione
- Abilità professionali

3-4 novembre 2011

Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (I.S.C.R.)

Corso di aggiornamento “**Le suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce. Studio comparativo di adesivi e metodologie applicative**”, a cura di Francesca Capanna

- Date
- Istituto di formazione
- Abilità professionali

21-22 marzo 2011

Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (I.S.C.R.)

Corso di aggiornamento “**Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi**”, a cura di Maurizio Coladonato

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

International Council of Museums - Committee for Conservation (ICOM-CC), joint interim meeting, *Multidisciplinary conservation: a holistic view for historic interiors*, Roma, Complesso del San Michele, 23-26 Marzo 2010.

“Le indagini chimico-fisiche sulle tecniche di esecuzione dei Beni Culturali”

ISTITUTO PER L'ARTE ED IL RESTAURO “M. T. Caiazzo” Salerno
Sede Via M. Della Porta - Sede P.zza Alfano I

Attestato di partecipazione

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRA LINGUA

	INGLESE
• Capacità di lettura	BUONA
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Ottima conoscenza dei programmi Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)
Ottima conoscenza delle applicazioni grafiche Adobe (Photoshop, In design)
Ottima conoscenza del programma per modellazione Autodesk AutoCAD™(con applicazioni GDL)

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003

Roma, 02 giugno 2018

Maria Maddalena Santoro

