



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>STALLONE Mauro</b>
Indirizzo di residenza	75, Via Laura Mantegazza, 00152, Roma, Italia
Sede legale Ditta	32, Piazza Vittorio Emanuele II, 70054, Giovinazzo (BA), Italia
Telefono	Abitazione: +39 0658205603 - Mobile: +39 3475998296
E-mail	<a href="mailto:stallone.mau@gmail.com">stallone.mau@gmail.com</a>
C.F.	STLMRA80D03L109Q
P. IVA	07154180728
Luogo e Data di nascita	Terlizzi (BA), 03 aprile 1980

## ESPERIENZE LAVORATIVE

Socio e Direttore Tecnico del *Consorzio C.B.Art.-Conservazione Beni Artistici* dal 2015

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| • Date                | marzo 2018   |
| • Committente         | <u>MiBACT - ISCR</u>   |
| • Direzione lavori    | RUP Arch. Gisella Capponi  |
| • Principali mansioni | Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere  |
| • Opera               | ANCONA (AN), <b>Mole Vanvitelliana</b> , Attività di catalogazione e messa in sicurezza delle opere d'arte danneggiate dal sisma del 2016 nelle Marche                                   |
| • Date                | 15 giugno 2017 - ad oggi   |
| • Committente         | <u>MiBACT - ISCR</u>   |
| • Direzione lavori    | Dott.ssa Dora Catalano   |
| • Principali mansioni | Restauratore Conservatore - Lavoro svolto in qualità di consorziato C.B.Art.   |
| • Opera               | VENEZIA (VE), Gallerie dell'Accademia - <b>Vittore Carpaccio</b> , "L'apoteosi di S. Orsola", dipinto su tela, 1491  |
| • Date                | 14 dicembre 2016 - ad oggi   |
| • Committente         | <u>ROMA CAPITALE - Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali</u>   |
| • Direzione lavori    | Arch. Sebastiano La Manna, Dott.ssa Elisabetta Carnabuci   |
| • Principali mansioni | Restauratore Conservatore - Lavoro svolto in qualità di consorziato C.B.Art.   |
| • Opera               | Lavoro svolto in ATI con le imprese: <i>IBECO Costruzioni</i> (mandataria) e <i>Marina Furci</i><br>ROMA (RM), <b>Mausoleo di Augusto</b> - Restauro dell'intero monumento (I sec. a.C.) |

- Date 06 giugno 2016 - 30 aprile
  - Committente MiBACT - Soprintendenza Archeologica del Lazio e dell'Etruria Meridionale
  - Direzione lavori Dott.ssa Nicoletta Cassieri
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore - Lavoro svolto in qualità di consorziato C.B.Art.
  - Opera TERRACINA (LT), **Teatro Romano** - Area del Foro Romano - Lavoro di restauro reperti archeologici in materiale lapideo, ceramica e metallo (I sec. a.C.)
- 
- Date 22 ottobre 2015 - 08 febbraio 2016
  - Committente MiBACT - Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici e Paesaggistici Molise
  - Direzione lavori Arch. Fioravante Vignone
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore - Lavoro svolto in qualità di consorziato C.B.Art.
  - Opera RICCIA (CB), Chiesa di **S. Maria delle Grazie**, detta del Beato Stefano, restauro della facciata e delle superfici lapidee interne (XVI sec. d.C.)
- 
- Date luglio 2015 - settembre 2015
  - Datore di lavoro ERRE Consorzio
  - Committente MiBACT - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma
  - Direzione lavori Dott.ssa Emanuela Settimi
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
  - Opera ROMA, Chiesa dello **Spirito Santo dei Napoletani**, Giuseppe Passeri, cupola, dipinti murali, 1707
- 
- Date gennaio 2015 - giugno 2015
  - Datore di lavoro ERRE Consorzio
  - Committente Musei Vaticani - Laboratori di Restauro
  - Direzione lavori Dott.ssa Micol Forti
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
  - Opera CITTÀ DEL VATICANO, **Musei Vaticani**, Braccio Nuovo, Stucchi XVII sec.
- 
- Date settembre 2014 - dicembre 2014
  - Datore di lavoro Centro Conservazione e Restauro - La Venaria Reale (TO)
  - Committente MiBACT - Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Piemonte
  - Direzione lavori Dott.ssa Edith Gabrielli - Dott.ssa Annamaria Bava
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
  - Opera TORINO, **Galleria Sabauda**, dipinti su tela e tavola, cornici e arredi lignei
- 
- Date marzo 2014 - settembre 2014
  - Datore di lavoro Ditta Anna Borzomati
  - Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
  - Direzione lavori Dott.ssa Marina Piranomonte - Arch. Maurizio Pinotti
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
  - Opera ROMA, **Villa di Livia** a Prima Porta, dipinti murali, mosaici pavimentali e materiali lapidei, I sec. a.C. - II sec. d.C.
- 
- Date febbraio 2014
  - Committente MiBACT - ISCR
  - Direzione lavori Dott.ssa Maria Concetta Laurenti
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore con affidamento diretto dei lavori
  - Opera SUDAN, Karima, **Jebel Barkal - Tempio di Mut**, dipinti murali egizi, XXV° Dinastia, VIII-VII sec. a.C.

- Date 30 luglio 2013 - 12 dicembre 2013
  - Committente MiBACT - ISCR
  - Direzione lavori Arch. Gisella Capponi
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore con affidamento diretto dei lavori - lavoro eseguito in ATI con Ditta Maria Maddalena Santoro
  - Opera GALLESE (VT), Chiesa di S. Agostino, "Pietà tra S. Giovanni, la Maddalena e un Vescovo", dipinto murale strappato, secondo strappo, XVI sec. d.C.
- 
- Date aprile 2013 - giugno 2013
  - Datore di lavoro Ditta Anna Borzomati
  - Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
  - Direzione lavori Dott.ssa Marina Piranomonte - Arch. Maurizio Pinotti
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
  - Opera ROMA, **Terme di Caracalla**, *Natatio*, vestibolo orientale, mosaici pavimentali a tessere policrome, II sec. d.C.
- 
- Date marzo 2013
  - Datore di lavoro Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
  - Committente MiBACT - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Modena e Reggio Emilia
  - Direzione lavori Dir. Arch. Carla Di Francesco - Dott. Stefano Casciu
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
  - Opera SASSUOLO (MO), **Palazzo Ducale**, Centro di raccolta e cantiere di restauro delle opere danneggiate dal sisma del 2012. Incarico per operazioni di catalogazione, messa in sicurezza, manutenzione e restauro dei beni artistici mobili danneggiati dal sisma
- 
- Date novembre 2012 - dicembre 2012
  - Datore di lavoro Mondadori - Electa Spa
  - Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
  - Direzione lavori Dott.ssa Marina Piranomonte - Arch. Maurizio Pinotti
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere - lavoro eseguito in ATI con le Ditte: Anna Borzomati, Emiliano Catalli, Monica Pastorelli
  - Opera ROMA, **Terme di Caracalla**, materiale lapideo, II sec. d.C. destinato all'allestimento dello spazio espositivo permanente delle *Gallerie*, nei sotterranei delle Terme
- 
- Date settembre 2012 - ottobre 2012
  - Datore di lavoro Mondadori - Electa Spa
  - Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
  - Direzione lavori Dott.ssa Marina Piranomonte - Arch. Maurizio Pinotti
  - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere - in ATI con la Ditta Anna Borzomati
  - Opera ROMA, **Terme di Caracalla**, materiale lapideo e frammenti di mosaici pavimentali a tessere bianche e nere, II sec. d.C. destinati alla mostra - installazione "*Il Terzo Paradiso*" di **Michelangelo Pistoletto**
- 
- Date maggio 2012 - settembre 2012
  - Datore di lavoro Ditta Anna Borzomati
  - Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
  - Direzione lavori Dott.ssa Marina Piranomonte - Arch. Maurizio Pinotti

- Principali mansioni
  - Opera Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere  
ROMA, **Terme di Caracalla**, Apodyterium Orientale, Palestra Orientale e Mitreo, mosaici pavimentali e dipinti murali, II sec. d.C.
  - Date 09 gennaio 2012 - 31 maggio 2012
  - Datore di lavoro Associazione Culturale MetaMorfosi
  - Committente MiBACT - ISCR; Museo Regionale di Messina
  - Direzione lavori Dott.ssa Daila Radeglia
- Principali mansioni Restauratore Conservatore
  - Opera MESSINA, Museo Regionale, **Resurrezione di Lazzaro**, dipinto a olio su tela, **Michelangelo Merisi detto Caravaggio**, 1609
  - Date 04 aprile 2011 - 05 dicembre 2011
  - Committente MiBACT - ISCR
  - Direzione lavori Dott.ssa Laura D'Agostino
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con affidamento diretto dei lavori - lavoro eseguito in ATI con Ditta Maria Maddalena Santoro
  - Opera GALLESE (VT), Chiesa di S. Agostino, "*Pietà tra S. Giovanni, la Maddalena e un Vescovo*", dipinto murale strappato, primo stappo, XVI sec.
  - Date giugno 2011 - luglio 2011
  - Datore di lavoro Christiana Cunningham-Adams
  - Committente United States Government - Architect of the Capitol
  - Direzione lavori Barbara A. Wolanin
- Principali mansioni Restauratore Conservatore
  - Opera WASHINGTON D.C., **US Capitol**, Senato, "*Trophy Room*", dipinti murali, **Costantino Brumidi**, XIX sec.
  - Date luglio 2010 - dicembre 2010
  - Datore di lavoro WMS s.n.c. di Werner Mathias Shmid
  - Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
  - Direzione lavori Arch. Michele Morganti
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
  - Opera ROMA, Foro Romano, Chiesa di **Santa Maria Antiqua**, presbiterio, dipinti murali, V-IX sec. d.C.
  - Date giugno 2010 - luglio 2010
  - Datore di lavoro WMS s.n.c. di Werner Mathias Shmid
  - Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
  - Direzione lavori Arch. Donatella Cavezzali
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
  - Opera ROMA, Foro Romano, **Domus Aurea**, sala 114 (*Sala delle Maschere*), mosaico pavimentale, I sec. d.C.
  - Date 16 marzo 2010 - 30 maggio 2010
  - Datore di lavoro ISCR - ZÈTEMA Progetto Cultura
  - Committente Museo d'Arte Contemporanea di Roma - MACRO
  - Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere

- Opera ROMA, MACRO, "Mappa minimale toroidale di cinque paesi e quattro colori", dipinto acrilico-vinilico su tela, **Sergio Lombardo**, 1994
- Date 20 aprile 2009 - 31 dicembre 2009
- Datore di lavoro ISCR - Fondazione Paola Droghetti
- Committente Museo di Roma - Palazzo Braschi
- Direzione lavori Dott.ssa Patrizia Miracola
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere.
- Opera ROMA, MUSEO DI ROMA PALAZZO BRASCHI, "Parnaso" e "Perseo che pietrifica gli uomini di Polidette", dipinti murali strappati, **Polidoro da Caravaggio e Maturino da Firenze**, 1525
- Date febbraio 2007 - aprile 2007
- Datore di lavoro OLIMPO S.R.L.
- Committente MiBAC - Direzione Regionale del Lazio
- Direzione lavori Dott.ssa Maria Rosaria Mencarelli
- Principali mansioni Collaboratore Restauratore con responsabilità diretta del cantiere
- Opera ROMA, COMPLESSO MONUMENTALE DEL S. MICHELE, "San Michele Arcangelo", scultura lignea policroma, XVIII sec.
- Date agosto 2006 - settembre 2006
- Datore di lavoro KOINÈ Conservazione Beni Culturali s.c.r.l.
- Committente Curia Vescovile di Novara
- Direzione lavori Dott.ssa M. Dell'Omo - Soprintendenza per i Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte
- Principali mansioni Collaboratore Restauratore con responsabilità diretta del cantiere
- Opera NOVARA, CHIESA DI S. MAURIZIO D'OPAGLIO, dipinti murali staccati, XV sec.
- Date gennaio 2005 - maggio 2005
- Datore di lavoro Ditta Individuale - Daphnè De Luca
- Committente Direzione Generale per i Beni Librari di Roma
- Direzione lavori Dott.ssa M. P. D'Orazio
- Principali mansioni Collaboratore Restauratore con responsabilità diretta del cantiere
- Opera ROMA, PALAZZO MATTEI, DISCOTECA STATALE E MUSEO DELL'AUDIOVISIVO, dipinti a tempera su muro, anonimo XVIII sec.

**ESPERIENZE LAVORATIVE  
DI FORMAZIONE ESEGUITE  
IN QUALITÀ DI ALLIEVO  
I.S.C.R.**

**DIPINTI MURALI**

- Date novembre 2008 - dicembre 2008
- Committente Comune di Peccioli (PI)
- Direzione lavori Dott.ssa Marica Mercalli - Emanuela Ozino Caligaris
- Principali mansioni Cantiere didattico: documentazione, pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
- Opera PECCIOLI, CAPPELLA DI SANTA CATERINA, **Benozzo Gozzoli**, XV sec.
- Date ottobre 2008 - novembre 2008
- Committente MiBACT - Archivio di Stato di Arezzo
- Direzione lavori Dott.ssa Laura Dagostino - Maria Carolina Gaetani d'Aragona
- Principali mansioni Cantiere didattico: documentazione, pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
- Opera AREZZO, ARCHIVIO DI STATO, fregio monumentale esterno, **Galileo Chini**, XIX sec.

- Date giugno 2008 - luglio 2008
- Committente Museo di Roma - Palazzo Braschi
- Direzione lavori Dott.ssa Patrizia Miracola - Maria Carolina Gaetani d'Aragona
- Principali mansioni Laboratorio: pulitura con sistemi laser
- Opera ROMA, MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI, dipinto a graffito staccato, anonimo, XVI sec.
  
- Date ottobre 2007 - novembre 2007
- Committente MIBACT
- Direzione lavori Dott.ssa Caterina Bon Valsassina - Maria Carolina Gaetani d'Aragona
- Principali mansioni Cantiere didattico: pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, NINFEO DI PALAZZO SACCHETTI, anonimo, XVI sec.
  
- Date settembre 2006 - ottobre 2006
- Committente MIBACT – ISCR
- Direzione lavori Dott.ssa Giulia Tamanti - Annamaria Marinelli, Barbara Provinciali
- Principali mansioni Cantiere didattico: documentazione, pulitura e consolidamento
- Opera ROMA, BASILICA INFERIORE DI S. CLEMENTE, parete nord, anonimo, VIII-IX sec.
  
- Date novembre 2005 - gennaio 2006
- Committente MIBACT – ISCR
- Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile - Emanuela Ozino Caligaris
- Principali mansioni Cantiere didattico: riposizionamento dei dipinti murali della volta: vela di San Matteo, vela stellata e costolone del transetto. Reintegrazione pittorica. Laboratorio: ricerca e ricomposizione dei frammenti del costolone del transetto, crollato durante il terremoto del 1997
- Opera ASSISI, BASILICA SUPERIORE DI S. FRANCESCO, scuola di **Cimabue**, XIII sec.
  
- Date ottobre 2005
- Committente Sovrintendenza Archeologica di Napoli
- Direzione lavori Dott.ssa Gabriella Prisco - Antonio Guglielmi
- Principali mansioni Cantiere didattico: catalogazione, schedatura e pronto intervento
- Opera NAPOLI, MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE (MAN), dipinti murali staccati dal sito archeologico di Pompei ed Ercolano, I secolo a.C - I d.C
  
- Date marzo 2005
- Committente Sovrintendenza di Terni
- Direzione lavori Dott.ssa Maria Stella Spampinato - Marie Josè Mano
- Principali mansioni Laboratorio: reintegrazione pittorica
- Opera TERNI, CHIESA DI S. MARIA DI CESI, dipinto murale strappato, anonimo, XVI sec.
  
- Date febbraio 2005
- Committente Museo di Roma - Palazzo Braschi
- Direzione lavori Dott.ssa Patrizia Miracola - Carla Giovannone
- Principali mansioni Laboratorio: stuccature sottolivello e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, MUSEO DI ROMA PALAZZO BRASCHI, “*Sacrificio per la liberazione di Andromeda*” dipinto murale strappato, **Polidoro da Caravaggio** e **Maturino da Firenze**, 1525
  
- Date novembre 2004 - aprile 2005
- Committente MIBACT – ISCR
- Direzione lavori Dott.ssa Giulia Tamanti - Annamaria Marinelli, Barbara Provinciali
- Principali mansioni Cantiere didattico: documentazione, pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, BASILICA INFERIORE DI S. CLEMENTE, nartece, anonimo, XI sec.

## DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO

- Date settembre 2006
- Committente MIBACT - Direzione regionale del Lazio
- Direzione lavori Dott.ssa Maria Rosaria Mencarelli - Marisol Valenzuela
- Principali mansioni Cantiere didattico: pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, COMPLESSO DEL S. MICHELE, “*San Michele Arcangelo*”, scultura lignea policroma, XVIII sec.

- Date aprile 2006 - giugno 2006
  - Committente Curia Vescovile di Lodi
  - Direzione lavori Dott.ssa Cristina Quattrini, Dott.ssa Giusi Testa - Francesca Fumelli
  - Principali mansioni Laboratorio: pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
  - Opera CODOGNO (LO), CHIESA DI S. BIAGIO, "*Madonna in trono col Bambino e i Santi Vincenzo Ferrer e Pietro Martire*", tempera su tavola, **Cesare Magni**, 1531
- 
- Date marzo 2006 - aprile 2006
  - Committente Museo di Palazzo Venezia
  - Direzione lavori Dott.ssa Laura Dagostino - Federica Di Cosimo, Costanza Longo
  - Principali mansioni Laboratorio: documentazione, pulitura e consolidamento
  - Opera ROMA, MUSEO DI PALAZZO VENEZIA, cassone nuziale policromo, XV sec.
- 
- Date dicembre 2005
  - Committente MiBACT - Direzione regionale del Lazio
  - Direzione lavori Dott.ssa Maria Rosaria Mencarelli - Marisol Valenzuela
  - Principali mansioni Cantiere di pronto intervento: documentazione, pulitura e consolidamento
  - Opera ROMA, COMPLESSO MONUMENTALE DEL S. MICHELE, "*San Michele Arcangelo*", scultura lignea policroma, XVIII sec.
- 
- Date novembre 2005 - dicembre 2005
  - Committente Museo Diocesano di Fabriano
  - Direzione lavori Marisol Valenzuela
  - Principali mansioni Laboratorio: pulitura
  - Opera FABRIANO, MUSEO DIOCESIANO, "*Madonna in trono con Bambino*", scultura lignea policroma, XV sec.

## DIPINTI SU TELA

- Date luglio 2007
  - Committente Museo e Pinacoteca di Brera
  - Direzione lavori Dott. Matteo Ceriana, Dott.ssa Anna Maria Marcone
  - Principali mansioni Laboratorio: reintegrazione pittorica
  - Opera MILANO, MUSEO E PINACOTECA DI BRERA, "*Le due Veneri*", olio su tela, anonimo, XVII sec.
- 
- Date gennaio 2007 - maggio 2007
  - Committente Pinacoteca Comunale di Città di Castello
  - Direzione lavori Dott.ssa Francesca Capanna
  - Principali mansioni Laboratorio: documentazione, pulitura, consolidamento, foderatura e reintegrazione
  - Opera CITTA' DI CASTELLO (PG), PINACOTECA COMUNALE, "*Angelo Custode*", olio su tela, anonimo, XVIII sec.
- 
- Date gennaio 2007 - luglio 2007
  - Committente Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto
  - Direzione lavori Dott.ssa Alessandra Cannistrà, Dott.ssa Anna Maria Marcone
  - Principali mansioni Laboratorio: consolidamento e reintegrazione pittorica
  - Opera ORVIETO (TN), MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO, "*La resurrezione di Cristo*", olio su tela, **Cesare Nebbia**, 1584
- 
- Date novembre 2006 - dicembre 2006
  - Committente Museo e Pinacoteca di Brera
  - Direzione lavori Dott. Matteo Ceriana, Dott.ssa Anna Maria Marcone
  - Principali mansioni Laboratorio: pulitura e reintegrazione pittorica
  - Opera MILANO, MUSEO E PINACOTECA DI BRERA, "*Conversione di Saul*", olio su tela, Pierfrancesco Mazzucchelli detto **il Morazzone**, XVII sec.

## ARTE CONTEMPORANEA

- Date aprile 2008 - maggio 2008



- Committente Museo d'Arte Contemporanea di Roma – MACRO
- Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile - Grazia De Cesare, Paola Iazurlo
- Principali mansioni Laboratorio: documentazione, pulitura e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA - MACRO, "*Mappa minimale toroidale di cinque paesi e quattro colori*", dipinto acrilico-vinilico su tela, **Sergio Lombardo**, 1994
  
- Date febbraio 2008 - aprile 2008
- Committente Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello (PG)
- Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile - Grazia De Cesare, Paola Iazurlo
- Principali mansioni Laboratorio: documentazione, pulitura e consolidamento
- Opera CITTÀ' DI CASTELLO, FONDAZIONE PALAZZO ALBIZZINI, "*Tutto nero*", tecnica mista su tela, **Alberto Burri**, 1956
  
- Date febbraio 2008 - aprile 2008
- Committente Fondazione Palazzo Albizzini
- Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile - Grazia De Cesare, Paola Iazurlo
- Principali mansioni Laboratorio: documentazione, pulitura e consolidamento
- Opera CITTÀ' DI CASTELLO, FONDAZIONE PALAZZO ALBIZZINI, "*Bianco e nero*", pittura sintetica e combustione su cellophane, **Alberto Burri**, 1971
  
- Date gennaio 2008
- Committente Arma dei Carabinieri, Comando di Tutela del Patrimonio Culturale di Roma
- Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile - Paola Iazurlo
- Principali mansioni Laboratorio di contemporaneo: consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, MINISTERO DEL TESORO, "*Pattuglia di carabinieri*", dipinto ad olio su cartone, **Ottone Rosai**, 1933

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date ottobre 2004 - aprile 2009
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Conservazione e restauro di dipinti murali, stucchi, dipinti su tavola, su tela, su cuoio e sculture lignee policrome  
*Tesi di diploma: Il Ciclododecano: studio del materiale e ipotesi applicative per opere su supporti tessili e dipinti murali strappati*  
Votazione finale: 110/110 con lode
- Qualifica conseguita **Restauratore di Beni Culturali** ai sensi dell'Art. 182, comma 1, lettera a, del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modifiche)  
Titolo accademico equiparato al diploma di laurea specialistica o magistrale ai sensi dell'art. 29, comma 9 del D.Lgs. n. 42/2004, come modificato dall'art. 2, comma 1, lettera m), numero 2), del D.Lgs. n. 156/2006
  
- Date febbraio 2008 - ottobre 2008
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Corso di Specializzazione in "**Restauro di Dipinti Murali**", coordinato dalla Dott.ssa Maria Carolina Gaetani (ISCR)
  
- Date gennaio 2008 - marzo 2008
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Corso di Specializzazione in "**Restauro dell'Arte Contemporanea**", coordinato dalla Dott.ssa Francesca Capanna (ISCR)
  
- Date settembre 1994 - luglio 1999
- Istituto di formazione Liceo Ginnasio Statale "Matteo Spinelli" di Giovinazzo (BA)



- Abilità professionali Diploma di maturità classica, con votazione finale 92/100

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- Date 06 marzo 2017 - 14 giugno 2017
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Docente a contratto per il II Semestre dei moduli di insegnamento: *"Restauro dei materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2"* ICAR/19 e RESTI/01 (Percorso Formativo Professionalizzante PFP2), A.A. 2016-2017
- Date 20 dicembre 2013 - 30 settembre 2014
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Supporto Tecnico per il modulo di insegnamento di *"Restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno 1"* (Percorso Formativo Professionalizzante PFP2), A.A. 2013-2014
- Date 16 gennaio 2013 - 31 marzo 2013
- Istituto di formazione Università degli studi di Palermo - Corso di Laurea magistrale LMR/02 in "Conservazione e Restauro"
- Abilità professionali Supporto Tecnico per il percorso formativo professionalizzante PFP2 *"Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno"*, II° Semestre, A.A. 2012-2013
- Date 27 agosto 2012 - 31 dicembre 2012
- Istituto di formazione Università degli studi di Palermo - Corso di Laurea magistrale LMR/02 in "Conservazione e Restauro"
- Abilità professionali Supporto Tecnico per il percorso formativo professionalizzante PFP2 *"Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno"*, I° Semestre, A.A. 2012-2013
- Date luglio 2012
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Docente per il cantiere didattico di restauro dei dipinti su tavola - 62° Corso (PFP2), A.A. 2011-2012
- Date 24 ottobre 2011 - 19 dicembre 2011
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Docente per il modulo di insegnamento di *"Restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno 1"* (Percorso Formativo Professionalizzante PFP2), A.A. 2011-2012

**ALTRO  
(PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI E SEMINARI,  
PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONE A  
RIVISTE,  
ECC.)**

*La Pietà di Sant'Agostino. Ritrovamento Restauro Ritorno.* Presentazione dell'intervento di restauro. Chiesa di S. Agostino, Gallese (VT), 9 aprile 2016

A. Borzomati, G. Di Gaetano, C. Fiorani, M. Stallone, *I cubicula della Villa di Livia a Prima Porta. Considerazioni sulla pulitura laser*, Atti del convegno APLAR 5, a cura di A. Brunetto, La Grafica Veneta, Vicenza 2017

M. M. Santoro, M. Stallone, *Stato di conservazione*, in 'Dal Giardino al Museo. Polidoro da Caravaggio nel Casino de Bufalo. Studi e Restauro', a cura di Isabella Colucci, Patrizia Masini, Patrizia Miracola, Collana Interventi d'Arte sull'Arte, N. 12, Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 117-120

C. Zaccheo, F. Cerasi, G. Pinto, M. M. Santoro, M. Stallone, *L'intervento di restauro*, in 'Caravaggio, La resurrezione di Lazzaro', Catalogo della mostra, a cura di Daila Radeaglia, Roma 2012, pp. 65-71

*L'edicola di Benozzo Gozzoli a Legoli. Problemi di conservazione e restauro. I cantieri didattici dell'Istituto Centrale per il Restauro e del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale*, Incontro Tecnico durante la XVa edizione del Salone del Restauro di Ferrara, 2-5 aprile 2008

*Presentazione dei lavori di restauro della Cappella di S. Caterina a Peccioli (PI)*, Convegno ICCROM, International course on Sharing in Conservation Decision, presso il Centro Conservazione e Restauro – La Venaria Reale (TO), 12-14 dicembre 2007

**CORSI DI AGGIORNAMENTO**

- Date 3-4 novembre 2011
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Corso di aggiornamento "Le suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce. Studio comparativo di adesivi e metodologie applicative", a cura di Francesca Capanna
  
- Date 21-22 marzo 2011
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Corso di aggiornamento "Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi", a cura di Maurizio Coladonato
  
- Date 25-29 gennaio 2006
- Istituto di formazione Associazione CESMAR7, presso il laboratorio di restauro Centro Conservazione e Restauro (FI)
- Abilità professionali Corso di aggiornamento "Materiali e metodi per l'analisi, la pulitura e la disinfezione dei dipinti", a cura di Paolo Cremonesi

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUE	INGLESE
• Capacità di lettura	OTTIMA
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	BUONA

CAPACITÀ E  
COMPETENZE TECNICHE

OTTIMA conoscenza dei programmi Microsoft Office™ (Word, Excel, Power Point)  
OTTIMA conoscenza delle applicazioni grafiche Adobe (Photoshop, In design)  
OTTIMA conoscenza del programma per modellazione Autodesk AutoCAD™ (con applicazioni GDL)

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003.

Roma, 03/05/2018

Mauro Stallone

