

CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	STALLONE Mauro
Indirizzo di residenza	75, Via Laura Mantegazza, 00152, Roma, Italia
Sede legale Ditta	32, Piazza Vittorio Emanuele II, 70054, Giovinazzo (BA), Italia
Telefono	Abitazione: +39 0658205603 - Mobile: +39 3475998296
E-mail	stallone.mau@gmail.com
C.F.	STLMRA80D03L109Q
P. IVA	07154180728
Luogo e Data di nascita	Terlizzi (BA), 03 aprile 1980

ESPERIENZE LAVORATIVE

Socio e Direttore Tecnico del *Consorzio C.B.Art.-Conservazione Beni Artistici* dal 2015

- Date marzo 2018
- Committente MiBACT - ISCR
- Direzione lavori RUP Arch. Gisella Capponi
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
- Opera ANCONA (AN), **Mole Vanvitelliana**, Attività di catalogazione e messa in sicurezza delle opere d'arte danneggiate dal sisma del 2016 nelle Marche

- Date 15 giugno 2017 - ad oggi
- Committente MiBACT - ISCR
- Direzione lavori Dott.ssa Dora Catalano
- Principali mansioni Restauratore Conservatore - Lavoro svolto in qualità di consorziato C.B.Art.
- Opera VENEZIA (VE), Gallerie dell'Accademia - **Vittore Carpaccio**, "L'apoteosi di S. Orsola", dipinto su tela, 1491

- Date 14 dicembre 2016 - ad oggi
- Committente ROMA CAPITALE - Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali
- Direzione lavori Arch. Sebastiano La Manna, Dott.ssa Elisabetta Carnabuci
- Principali mansioni Restauratore Conservatore - Lavoro svolto in qualità di consorziato C.B.Art.
- Opera Lavoro svolto in ATI con le imprese: *IBECO Costruzioni* (mandataria) e *Marina Furci* ROMA (RM), **Mausoleo di Augusto** - Restauro dell'intero monumento (I sec. a.C.)

- Date 06 giugno 2016 - 30 aprile
- Committente MiBACT - Soprintendenza Archeologica del Lazio e dell'Etruria Meridionale
- Direzione lavori Dott.ssa Nicoletta Cassieri
- Principali mansioni Restauratore Conservatore - Lavoro svolto in qualità di consorziato C.B.Art.
- Opera TERRACINA (LT), **Teatro Romano** - Area del Foro Romano - Lavoro di restauro reperti archeologici in materiale lapideo, ceramica e metallo (I sec. a.C.)

- Date 22 ottobre 2015 - 08 febbraio 2016
- Committente MiBACT - Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici e Paesaggistici Molise
- Direzione lavori Arch. Fioravante Vignone
- Principali mansioni Restauratore Conservatore - Lavoro svolto in qualità di consorziato C.B.Art.
- Opera RICCIA (CB), Chiesa di **S. Maria delle Grazie**, detta del Beato Stefano, restauro della facciata e delle superfici lapidee interne (XVI sec. d.C.)

- Date luglio 2015 - settembre 2015
- Datore di lavoro ERRE Consorzio
- Committente MiBACT - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma
- Direzione lavori Dott.ssa Emanuela Settimi
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
- Opera ROMA, Chiesa dello **Spirito Santo dei Napoletani**, Giuseppe Passeri, cupola, dipinti murali, 1707

- Date gennaio 2015 - giugno 2015
- Datore di lavoro ERRE Consorzio
- Committente Musei Vaticani - Laboratori di Restauro
- Direzione lavori Dott.ssa Micol Forti
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
- Opera CITTÀ DEL VATICANO, **Musei Vaticani**, Braccio Nuovo, Stucchi XVII sec.

- Date settembre 2014 - dicembre 2014
- Datore di lavoro Centro Conservazione e Restauro - La Venaria Reale (TO)
- Committente MiBACT - Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Piemonte
- Direzione lavori Dott.ssa Edith Gabrielli - Dott.ssa Annamaria Bava
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
- Opera TORINO, **Galleria Sabauda**, dipinti su tela e tavola, cornici e arredi lignei

- Date marzo 2014 - settembre 2014
- Datore di lavoro Ditta Anna Borzomati
- Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
- Direzione lavori Dott.ssa Marina Piranomonte - Arch. Maurizio Pinotti
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
- Opera ROMA, **Villa di Livia** a Prima Porta, dipinti murali, mosaici pavimentali e materiali lapidei, I sec. a.C. - II sec. d.C.

- Date febbraio 2014
- Committente MiBACT - ISCR
- Direzione lavori Dott.ssa Maria Concetta Laurenti
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con affidamento diretto dei lavori
- Opera SUDAN, Karima, **Jebel Barkal - Tempio di Mut**, dipinti murali egizi, XXV° Dinastia, VIII-VII sec. a.C.

- Date 30 luglio 2013 - 12 dicembre 2013
 - Committente MiBACT - ISCR
 - Direzione lavori Arch. Gisella Capponi
 - Principali mansioni Restauratore Conservatore con affidamento diretto dei lavori - lavoro eseguito in ATI con Ditta Maria Maddalena Santoro
 - Opera GALLESE (VT), Chiesa di S. Agostino, "Pietà tra S. Giovanni, la Maddalena e un Vescovo", dipinto murale strappato, secondo strappo, XVI sec. d.C.
-
- Date aprile 2013 - giugno 2013
 - Datore di lavoro Ditta Anna Borzomati
 - Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
 - Direzione lavori Dott.ssa Marina Piranomonte - Arch. Maurizio Pinotti
 - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
 - Opera ROMA, **Terme di Caracalla**, *Natatio*, vestibolo orientale, mosaici pavimentali a tessere policrome, II sec. d.C.
-
- Date marzo 2013
 - Datore di lavoro Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
 - Committente MiBACT - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Modena e Reggio Emilia
 - Direzione lavori Dir. Arch. Carla Di Francesco - Dott. Stefano Casciu
 - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
 - Opera SASSUOLO (MO), **Palazzo Ducale**, Centro di raccolta e cantiere di restauro delle opere danneggiate dal sisma del 2012. Incarico per operazioni di catalogazione, messa in sicurezza, manutenzione e restauro dei beni artistici mobili danneggiati dal sisma
-
- Date novembre 2012 - dicembre 2012
 - Datore di lavoro Mondadori - Electa Spa
 - Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
 - Direzione lavori Dott.ssa Marina Piranomonte - Arch. Maurizio Pinotti
 - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere - lavoro eseguito in ATI con le Ditte: Anna Borzomati, Emiliano Catalli, Monica Pastorelli
 - Opera ROMA, **Terme di Caracalla**, materiale lapideo, II sec. d.C. destinato all'allestimento dello spazio espositivo permanente delle *Gallerie*, nei sotterranei delle Terme
-
- Date settembre 2012 - ottobre 2012
 - Datore di lavoro Mondadori - Electa Spa
 - Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
 - Direzione lavori Dott.ssa Marina Piranomonte - Arch. Maurizio Pinotti
 - Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere - in ATI con la Ditta Anna Borzomati
 - Opera ROMA, **Terme di Caracalla**, materiale lapideo e frammenti di mosaici pavimentali a tessere bianche e nere, II sec. d.C. destinati alla mostra - installazione "*Il Terzo Paradiso*" di **Michelangelo Pistoletto**
-
- Date maggio 2012 - settembre 2012
 - Datore di lavoro Ditta Anna Borzomati
 - Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
 - Direzione lavori Dott.ssa Marina Piranomonte - Arch. Maurizio Pinotti

- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
- Opera ROMA, **Terme di Caracalla**, Apodyterium Orientale, Palestra Orientale e Mitreo, mosaici pavimentali e dipinti murali, II sec. d.C.
- Date 09 gennaio 2012 - 31 maggio 2012
- Datore di lavoro Associazione Culturale MetaMorfosi
- Committente MiBACT - ISCR; Museo Regionale di Messina
- Direzione lavori Dott.ssa Daila Radeglia
- Principali mansioni Restauratore Conservatore
- Opera MESSINA, Museo Regionale, **Resurrezione di Lazzaro**, dipinto a olio su tela, **Michelangelo Merisi detto Caravaggio**, 1609
- Date 04 aprile 2011 - 05 dicembre 2011
- Committente MiBACT - ISCR
- Direzione lavori Dott.ssa Laura D'Agostino
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con affidamento diretto dei lavori - lavoro eseguito in ATI con Ditta Maria Maddalena Santoro
- Opera GALLESE (VT), Chiesa di S. Agostino, "*Pietà tra S. Giovanni, la Maddalena e un Vescovo*", dipinto murale strappato, primo stappo, XVI sec.
- Date giugno 2011 - luglio 2011
- Datore di lavoro Christiana Cunningham-Adams
- Committente United States Government - Architect of the Capitol
- Direzione lavori Barbara A. Wolanin
- Principali mansioni Restauratore Conservatore
- Opera WASHINGTON D.C., **US Capitol**, Senato, "*Trophy Room*", dipinti murali, **Costantino Brumidi**, XIX sec.
- Date luglio 2010 - dicembre 2010
- Datore di lavoro WMS s.n.c. di Werner Mathias Shmid
- Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
- Direzione lavori Arch. Michele Morganti
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
- Opera ROMA, Foro Romano, Chiesa di **Santa Maria Antiqua**, presbiterio, dipinti murali, V-IX sec. d.C.
- Date giugno 2010 - luglio 2010
- Datore di lavoro WMS s.n.c. di Werner Mathias Shmid
- Committente MiBACT - Soprintendenza speciale per l'area archeologica di Roma
- Direzione lavori Arch. Donatella Cavezzali
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere
- Opera ROMA, Foro Romano, **Domus Aurea**, sala 114 (*Sala delle Maschere*), mosaico pavimentale, I sec. d.C.
- Date 16 marzo 2010 - 30 maggio 2010
- Datore di lavoro ISCR - ZÈTEMA Progetto Cultura
- Committente Museo d'Arte Contemporanea di Roma - MACRO
- Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere

- Opera ROMA, MACRO, "Mappa minimale toroidale di cinque paesi e quattro colori", dipinto acrilico-vinilico su tela, **Sergio Lombardo**, 1994
- Date 20 aprile 2009 - 31 dicembre 2009
- Datore di lavoro ISCR - Fondazione Paola Droghetti
 - Committente Museo di Roma - Palazzo Braschi
 - Direzione lavori Dott.ssa Patrizia Miracola
- Principali mansioni Restauratore Conservatore con responsabilità diretta del cantiere.
 - Opera ROMA, MUSEO DI ROMA PALAZZO BRASCHI, "Parnaso" e "Perseo che pietrifica gli uomini di Polidette", dipinti murali strappati, **Polidoro da Caravaggio** e **Maturino da Firenze**, 1525
- Date febbraio 2007 - aprile 2007
- Datore di lavoro OLIMPO S.R.L.
 - Committente MiBAC - Direzione Regionale del Lazio
 - Direzione lavori Dott.ssa Maria Rosaria Mencarelli
- Principali mansioni Collaboratore Restauratore con responsabilità diretta del cantiere
 - Opera ROMA, COMPLESSO MONUMENTALE DEL S. MICHELE, "San Michele Arcangelo", scultura lignea policroma, XVIII sec.
- Date agosto 2006 - settembre 2006
- Datore di lavoro KOINÈ Conservazione Beni Culturali s.c.r.l.
 - Committente Curia Vescovile di Novara
 - Direzione lavori Dott.ssa M. Dell'Omo - Soprintendenza per i Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte
- Principali mansioni Collaboratore Restauratore con responsabilità diretta del cantiere
 - Opera NOVARA, CHIESA DI S. MAURIZIO D'OPAGLIO, dipinti murali staccati, XV sec.
- Date gennaio 2005 - maggio 2005
- Datore di lavoro Ditta Individuale - Daphnè De Luca
 - Committente Direzione Generale per i Beni Librari di Roma
 - Direzione lavori Dott.ssa M. P. D'Orazio
- Principali mansioni Collaboratore Restauratore con responsabilità diretta del cantiere
 - Opera ROMA, PALAZZO MATTEI, DISCOTECA STATALE E MUSEO DELL'AUDIOVISIVO, dipinti a tempera su muro, anonimo XVIII sec.

**ESPERIENZE LAVORATIVE
DI FORMAZIONE ESEGUITE
IN QUALITÀ DI ALLIEVO
I.S.C.R.**

DIPINTI MURALI

- Date novembre 2008 - dicembre 2008
- Committente Comune di Peccioli (PI)
- Direzione lavori Dott.ssa Marica Mercalli - Emanuela Ozino Caligaris
- Principali mansioni Cantiere didattico: documentazione, pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
 - Opera PECCIOLI, CAPPELLA DI SANTA CATERINA, **Benozzo Gozzoli**, XV sec.
- Date ottobre 2008 - novembre 2008
- Committente MiBACT - Archivio di Stato di Arezzo
- Direzione lavori Dott.ssa Laura Dagostino - Maria Carolina Gaetani d'Aragona
- Principali mansioni Cantiere didattico: documentazione, pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
 - Opera AREZZO, ARCHIVIO DI STATO, fregio monumentale esterno, **Galileo Chini**, XIX sec.

- Date giugno 2008 - luglio 2008
- Committente Museo di Roma - Palazzo Braschi
- Direzione lavori Dott.ssa Patrizia Miracola - Maria Carolina Gaetani d'Aragona
- Principali mansioni Laboratorio: pulitura con sistemi laser
- Opera ROMA, MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI, dipinto a graffito staccato, anonimo, XVI sec.

- Date ottobre 2007 - novembre 2007
- Committente MiBACT
- Direzione lavori Dott.ssa Caterina Bon Valsassina - Maria Carolina Gaetani d'Aragona
- Principali mansioni Cantiere didattico: pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, NINFEO DI PALAZZO SACCHETTI, anonimo, XVI sec.

- Date settembre 2006 - ottobre 2006
- Committente MiBACT – ISCR
- Direzione lavori Dott.ssa Giulia Tamanti - Annamaria Marinelli, Barbara Provinciali
- Principali mansioni Cantiere didattico: documentazione, pulitura e consolidamento
- Opera ROMA, BASILICA INFERIORE DI S. CLEMENTE, parete nord, anonimo, VIII-IX sec.

- Date novembre 2005 - gennaio 2006
- Committente MiBACT – ISCR
- Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile - Emanuela Ozino Caligaris
- Principali mansioni Cantiere didattico: riposizionamento dei dipinti murali della volta: vela di San Matteo, vela stellata e costolone del transetto. Reintegrazione pittorica. Laboratorio: ricerca e ricomposizione dei frammenti del costolone del transetto, crollato durante il terremoto del 1997
- Opera ASSISI, BASILICA SUPERIORE DI S. FRANCESCO, scuola di **Cimabue**, XIII sec.

- Date ottobre 2005
- Committente Sovrintendenza Archeologica di Napoli
- Direzione lavori Dott.ssa Gabriella Prisco - Antonio Guglielmi
- Principali mansioni Cantiere didattico: catalogazione, schedatura e pronto intervento
- Opera NAPOLI, MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE (MAN), dipinti murali staccati dal sito archeologico di Pompei ed Ercolano, I secolo a.C - I d.C

- Date marzo 2005
- Committente Sovrintendenza di Terni
- Direzione lavori Dott.ssa Maria Stella Spampinato - Marie Josè Mano
- Principali mansioni Laboratorio: reintegrazione pittorica
- Opera TERNI, CHIESA DI S. MARIA DI CESI, dipinto murale strappato, anonimo, XVI sec.

- Date febbraio 2005
- Committente Museo di Roma - Palazzo Braschi
- Direzione lavori Dott.ssa Patrizia Miracola - Carla Giovannone
- Principali mansioni Laboratorio: stuccature sottolivello e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, MUSEO DI ROMA PALAZZO BRASCHI, “*Sacrificio per la liberazione di Andromeda*” dipinto murale strappato, **Polidoro da Caravaggio** e **Maturino da Firenze**, 1525

- Date novembre 2004 - aprile 2005
- Committente MiBACT – ISCR
- Direzione lavori Dott.ssa Giulia Tamanti - Annamaria Marinelli, Barbara Provinciali
- Principali mansioni Cantiere didattico: documentazione, pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, BASILICA INFERIORE DI S. CLEMENTE, nartece, anonimo, XI sec.

DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO

- Date settembre 2006
- Committente MiBACT - Direzione regionale del Lazio
- Direzione lavori Dott.ssa Maria Rosaria Mencarelli - Marisol Valenzuela
- Principali mansioni Cantiere didattico: pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, COMPLESSO DEL S. MICHELE, “*San Michele Arcangelo*”, scultura lignea policroma, XVIII sec.

- Date aprile 2006 - giugno 2006
- Committente Curia Vescovile di Lodi
- Direzione lavori Dott.ssa Cristina Quattrini, Dott.ssa Giusi Testa - Francesca Fumelli
- Principali mansioni Laboratorio: pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica
- Opera CODOGNO (LO), CHIESA DI S. BIAGIO, "Madonna in trono col Bambino e i Santi Vincenzo Ferrer e Pietro Martire", tempera su tavola, **Cesare Magni**, 1531

- Date marzo 2006 - aprile 2006
- Committente Museo di Palazzo Venezia
- Direzione lavori Dott.ssa Laura Dagostino - Federica Di Cosimo, Costanza Longo
- Principali mansioni Laboratorio: documentazione, pulitura e consolidamento
- Opera ROMA, MUSEO DI PALAZZO VENEZIA, cassone nuziale policromo, XV sec.

- Date dicembre 2005
- Committente MiBACT - Direzione regionale del Lazio
- Direzione lavori Dott.ssa Maria Rosaria Mencarelli - Marisol Valenzuela
- Principali mansioni Cantiere di pronto intervento: documentazione, pulitura e consolidamento
- Opera ROMA, COMPLESSO MONUMENTALE DEL S. MICHELE, "San Michele Arcangelo", scultura lignea policroma, XVIII sec.

- Date novembre 2005 - dicembre 2005
- Committente Museo Diocesano di Fabriano
- Direzione lavori Marisol Valenzuela
- Principali mansioni Laboratorio: pulitura
- Opera FABRIANO, MUSEO DIOCESIANO, "Madonna in trono con Bambino", scultura lignea policroma, XV sec.

DIPINTI SU TELA

- Date luglio 2007
- Committente Museo e Pinacoteca di Brera
- Direzione lavori Dott. Matteo Ceriana, Dott.ssa Anna Maria Marcone
- Principali mansioni Laboratorio: reintegrazione pittorica
- Opera MILANO, MUSEO E PINACOTECA DI BRERA, "Le due Veneri", olio su tela, anonimo, XVII sec.

- Date gennaio 2007 - maggio 2007
- Committente Pinacoteca Comunale di Città di Castello
- Direzione lavori Dott.ssa Francesca Capanna
- Principali mansioni Laboratorio: documentazione, pulitura, consolidamento, foderatura e reintegrazione
- Opera CITTA' DI CASTELLO (PG), PINACOTECA COMUNALE, "Angelo Custode", olio su tela, anonimo, XVIII sec.

- Date gennaio 2007 - luglio 2007
- Committente Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto
- Direzione lavori Dott.ssa Alessandra Cannistrà, Dott.ssa Anna Maria Marcone
- Principali mansioni Laboratorio: consolidamento e reintegrazione pittorica
- Opera ORVIETO (TN), MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO, "La resurrezione di Cristo", olio su tela, **Cesare Nebbia**, 1584

- Date novembre 2006 - dicembre 2006
- Committente Museo e Pinacoteca di Brera
- Direzione lavori Dott. Matteo Ceriana, Dott.ssa Anna Maria Marcone
- Principali mansioni Laboratorio: pulitura e reintegrazione pittorica
- Opera MILANO, MUSEO E PINACOTECA DI BRERA, "Conversione di Saul", olio su tela, Pierfrancesco Mazzucchelli detto **il Morazzone**, XVII sec.

ARTE CONTEMPORANEA

- Date aprile 2008 - maggio 2008

- Committente Museo d'Arte Contemporanea di Roma – MACRO
- Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile - Grazia De Cesare, Paola Iazurlo
- Principali mansioni Laboratorio: documentazione, pulitura e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA - MACRO, "Mappa minimale toroidale di cinque paesi e quattro colori", dipinto acrilico-vinilico su tela, **Sergio Lombardo**, 1994

- Date febbraio 2008 - aprile 2008
- Committente Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello (PG)
- Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile - Grazia De Cesare, Paola Iazurlo
- Principali mansioni Laboratorio: documentazione, pulitura e consolidamento
- Opera CITTÀ' DI CASTELLO, FONDAZIONE PALAZZO ALBIZZINI, "Tutto nero", tecnica mista su tela, **Alberto Burri**, 1956

- Date febbraio 2008 - aprile 2008
- Committente Fondazione Palazzo Albizzini
- Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile - Grazia De Cesare, Paola Iazurlo
- Principali mansioni Laboratorio: documentazione, pulitura e consolidamento
- Opera CITTÀ' DI CASTELLO, FONDAZIONE PALAZZO ALBIZZINI, "Bianco e nero", pittura sintetica e combustione su cellotex, **Alberto Burri**, 1971

- Date gennaio 2008
- Committente Arma dei Carabinieri, Comando di Tutela del Patrimonio Culturale di Roma
- Direzione lavori Dott. Giuseppe Basile - Paola Iazurlo
- Principali mansioni Laboratorio di contemporaneo: consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica
- Opera ROMA, MINISTERO DEL TESORO, "Pattuglia di carabinieri", dipinto ad olio su cartone, **Ottone Rosai**, 1933

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date ottobre 2004 - aprile 2009
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Conservazione e restauro di dipinti murali, stucchi, dipinti su tavola, su tela, su cuoio e sculture lignee policrome
Tesi di diploma: *Il Ciclododecano: studio del materiale e ipotesi applicative per opere su supporti tessili e dipinti murali strappati*
Votazione finale: 110/110 con lode
- Qualifica conseguita **Restauratore di Beni Culturali** ai sensi dell'Art. 182, comma 1, lettera a, del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modifiche)
Titolo accademico equiparato al diploma di laurea specialistica o magistrale ai sensi dell'art. 29, comma 9 del D.Lgs. n. 42/2004, come modificato dall'art. 2, comma 1, lettera m), numero 2), del D.Lgs. n. 156/2006

- Date febbraio 2008 - ottobre 2008
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Corso di Specializzazione in "**Restauro di Dipinti Murali**", coordinato dalla Dott.ssa Maria Carolina Gaetani (ISCR)

- Date gennaio 2008 - marzo 2008
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Corso di Specializzazione in "**Restauro dell'Arte Contemporanea**", coordinato dalla Dott.ssa Francesca Capanna (ISCR)

- Date settembre 1994 - luglio 1999
- Istituto di formazione Liceo Ginnasio Statale "Matteo Spinelli" di Giovinazzo (BA)

- Abilità professionali Diploma di maturità classica, con votazione finale 92/100

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Date 06 marzo 2017 - 14 giugno 2017
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Docente a contratto per il II Semestre dei moduli di insegnamento: *"Restauro dei materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2"* ICAR/19 e RESTI/01 (Percorso Formativo Professionalizzante PFP2), A.A. 2016-2017
- Date 20 dicembre 2013 - 30 settembre 2014
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Supporto Tecnico per il modulo di insegnamento di *"Restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno 1"* (Percorso Formativo Professionalizzante PFP2), A.A. 2013-2014
- Date 16 gennaio 2013 - 31 marzo 2013
- Istituto di formazione Università degli studi di Palermo - Corso di Laurea magistrale LMR/02 in "Conservazione e Restauro"
- Abilità professionali Supporto Tecnico per il percorso formativo professionalizzante PFP2 *"Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno"*, II° Semestre, A.A. 2012-2013
- Date 27 agosto 2012 - 31 dicembre 2012
- Istituto di formazione Università degli studi di Palermo - Corso di Laurea magistrale LMR/02 in "Conservazione e Restauro"
- Abilità professionali Supporto Tecnico per il percorso formativo professionalizzante PFP2 *"Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno"*, I° Semestre, A.A. 2012-2013
- Date luglio 2012
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Docente per il cantiere didattico di restauro dei dipinti su tavola - 62° Corso (PFP2), A.A. 2011-2012
- Date 24 ottobre 2011 - 19 dicembre 2011
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Docente per il modulo di insegnamento di *"Restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno 1"* (Percorso Formativo Professionalizzante PFP2), A.A. 2011-2012

**ALTRO
(PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI E SEMINARI,
PUBBLICAZIONI,
COLLABORAZIONE A
RIVISTE,
ECC.)**

La Pietà di Sant'Agostino. Ritrovamento Restauro Ritorno. Presentazione dell'intervento di restauro. Chiesa di S. Agostino, Gallese (VT), 9 aprile 2016

A. Borzomati, G. Di Gaetano, C. Fiorani, M. Stallone, *I cubicula della Villa di Livia a Prima Porta. Considerazioni sulla pulitura laser*, Atti del convegno APLAR 5, a cura di A. Brunetto, La Grafica Veneta, Vicenza 2017

M. M. Santoro, M. Stallone, *Stato di conservazione*, in 'Dal Giardino al Museo. Polidoro da Caravaggio nel Casino de Bufalo. Studi e Restauro', a cura di Isabella Colucci, Patrizia Masini, Patrizia Miracola, Collana Interventi d'Arte sull'Arte, N. 12, Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 117-120

C. Zaccheo, F. Cerasi, G. Pinto, M. M. Santoro, M. Stallone, *L'intervento di restauro*, in 'Caravaggio, La resurrezione di Lazzaro', Catalogo della mostra, a cura di Daila Radeaglia, Roma 2012, pp. 65-71

L'edicola di Benozzo Gozzoli a Legoli. Problemi di conservazione e restauro. I cantieri didattici dell'Istituto Centrale per il Restauro e del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Incontro Tecnico durante la XVa edizione del Salone del Restauro di Ferrara, 2-5 aprile 2008

Presentazione dei lavori di restauro della Cappella di S. Caterina a Peccioli (PI), Convegno ICCROM, International course on Sharing in Conservation Decision, presso il Centro Conservazione e Restauro – La Venaria Reale (TO), 12-14 dicembre 2007

CORSI DI AGGIORNAMENTO

- Date 3-4 novembre 2011
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Corso di aggiornamento "Le suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce. Studio comparativo di adesivi e metodologie applicative", a cura di Francesca Capanna

- Date 21-22 marzo 2011
- Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR
- Abilità professionali Corso di aggiornamento "Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi", a cura di Maurizio Coladonato

- Date 25-29 gennaio 2006
- Istituto di formazione Associazione CESMAR7, presso il laboratorio di restauro Centro Conservazione e Restauro (FI)
- Abilità professionali Corso di aggiornamento "Materiali e metodi per l'analisi, la pulitura e la disinfezione dei dipinti", a cura di Paolo Cremonesi

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUE	INGLESE
• Capacità di lettura	OTTIMA
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	BUONA

CAPACITÀ E
COMPETENZE TECNICHE

OTTIMA conoscenza dei programmi Microsoft Office™ (Word, Excel, Power Point)

OTTIMA conoscenza delle applicazioni grafiche Adobe (Photoshop, In design)

OTTIMA conoscenza del programma per modellazione Autodesk AutoCAD™ (con applicazioni GDL)

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003.

Roma, 03/05/2018

Mauro Stallone

