

Interventi conservativi e di restauro

Sede legale:	Via A. G. Barrili, 16 - 00152 Roma
Telefono e fax:	06-5813947
Indirizzo e-mail:	consorzio.cbart@tiscali.it
Indirizzo di posta elettronica certificata (PEC):	consorzio.cbart@pec.it
CF e P. IVA:	03669131009
Data di costituzione:	Giugno 1989
Iscrizione Registro delle Imprese di Roma:	03669131009
Iscrizione al Tribunale di Roma:	N.° 8066/89 della Cancelleria delle Società Commerciali.
Iscrizione CCIAA di Roma (REA):	N.° 687874 del Registro delle ditte
Iscrizione Albo Artigiani:	RM-900109
Attività:	Conservazione e restauro di opere d'arte, Beni mobili e superfici decorate di Beni immobili Cod. Ateco 90.03.02
Attestato di qualificazione SOA:	Rilasciato dall'Organismo di Attestazione "SOA Rina" il 24/05/2018 con numero 12306/5/00, per l'esecuzione di lavori pubblici nella categoria "OS2-A", Classifica II

Consortziati



MICHELA GOTTARDO

Restauratrice di beni culturali, diplomata in "Restauro di dipinti murali, stucchi, dipinti su tavola, su tela, su cuoio e sculture lignee policrome" all'Istituto Centrale per il Restauro nel 1986 e con specializzazione in "Restauro dei materiali lapidei" presso lo stesso Istituto nel 1987; Legale Rappresentante e Direttore Tecnico. Dal 2008 è anche restauratrice presso i Laboratori di Restauro dei Musei Vaticani. *Cell:* 3483204088; *e-mail:* cbart@tiscali.it



THOMAS BÖHM

Restauratore di beni culturali, specializzato in tecnologia della conservazione della pietra presso l'ICCROM nel 1993, membro del Consorzio C. B. Art dal 1993; Legale Rappresentante e Direttore Tecnico. *Cell:* 3483204087; *e-mail:* thomasbohm@tiscali.it



FEDERICA CERASI

Restauratrice di beni culturali, diplomata in "Restauro di dipinti murali, stucchi, dipinti su tavola, su tela, su cuoio e sculture lignee policrome" presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro nel 2009 con specializzazione in "Restauro dell'Arte Contemporanea"; membro del Consorzio C.B.Art dal 2015; Direttore Tecnico. *Cell:* 3287093758; *e-mail:* fedecerasi@libero.it



M.MADDALENA ELENA SANTORO

Restauratrice di beni culturali, diplomata in "Restauro di dipinti murali, stucchi, dipinti su tavola, su tela, su cuoio e sculture lignee policrome" presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro nel 2009 con specializzazione in "Restauro dell'Arte Contemporanea"; membro del Consorzio C.B.Art dal 2015; Direttore Tecnico. *Cell:* 3394694818; *e-mail:* elena_santoro@tiscali.it



MAURO STALLONE

Restauratore di beni culturali, diplomato in "Restauro di dipinti murali, stucchi, dipinti su tavola, su tela, su cuoio e sculture lignee policrome" presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro nel 2009 con specializzazione in "Restauro dell'Arte Contemporanea"; membro del Consorzio C.B.Art dal 2015; Direttore Tecnico. *Cell:* 3475998296; *e-mail:* stallone.mau@gmail.com

Si ricorda con affetto GIOVANNI CECCHINI (1957-2008) restauratore di dipinti diplomato all'Istituto Centrale per il Restauro nel 1986 e specializzato nel restauro dei materiali lapidei presso lo stesso Istituto nel 1987, è stato Legale Rappresentante e Direttore Tecnico del Consorzio e dal 1988 anche restauratore presso i Laboratori di Restauro Dipinti dei Musei Vaticani.

Senza la sua capacità critica e la sua intelligenza non sarebbe stato possibile tracciare e mantenere il profilo professionale che caratterizza il Consorzio C. B. Art.

Capitolo 1 - Dipinti murali



Capitolo 2 - Dipinti mobili



Capitolo 3 - Manufatti lignei



Capitolo 4 - Stucchi e materiale lapideo



Capitolo 5 - Mosaici e paramenti lapidei



Capitolo 6 - Superfici decorate dell'architettura



Capitolo 7 - Metalli



Capitolo 8 - Arte contemporanea e opere polimateriche



Capitolo 9 - Pronto intervento



Capitolo 10 - Pubblicazioni, convegni, attività didattica e di ricerca



Capitolo 1 - Dipinti murali

1987-88 Roma, Palatino, Domus Augustana
Soprintendenza Archeologica di Roma
B. Peruzzi (attr.), dipinti murali ad affresco della
Loggia Mattei, (1520 c.).
Direzione dei lavori: Arch. Tedone

Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art
dai suoi rappresentanti legali organizzati in altre forme
societarie (Soc. GRECON)



1988-89 Mantova, Palazzo Te

Comune di Mantova

G. Romano, dipinti murali ad affresco della Sala dei Giganti e della Sala dei Cavalli, (XVI sec.), dipinti murali ad affresco e stucchi della Sala dello Zodiaco, (XVI sec.).

Direzione dei lavori: Dott. G. Basile, Istituto Centrale per il Restauro

Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art dai suoi rappresentanti legali organizzati in altre forme societarie (Consorzio C.R.O.M.A.)

1988-89 Roma, Palazzo Massimo alle Colonne
Istituto Centrale per il Restauro
dipinti murali ad affresco del Loggiato al piano nobile e della volta della Sala di Venere, (1543).
Direzione dei lavori: Dott.ssa R. Varoli Piazza

Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art dai suoi rappresentanti legali in A.T.I. con la Soc. G.RE.CON ed E. Arlango



1990 Roma, Villa dell'Aventino

Sovrano Militare Ordine di Malta

“S. Giovanni Battista”, dipinto murale ad affresco, (XVII sec.).

Direzione dei lavori: Prof. C. Pietrangeli

Capitolo 1 - Dipinti murali

1991 Norma (LT), Palazzo del Comune Vecchio

Comune di Norma
dipinti murali a secco, (XX sec.).
Direzione dei lavori: Arch. F. Castaldo
Supervisione dei lavori: Dott.ssa R. Cantone,
Soprintendenza ai Beni Ambientali ed
Architettonici del Lazio



1993 Roma, Accademia di Spagna, Secondo chiostro, I e III lunetta

Accademia di Spagna
N. Circignani detto Il Pomarancio (scuola), “La vita di San Francesco”, dipinti murali ad affresco, (XVI sec.).
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Gigli, Soprintendenza ai
Beni Ambientali e Architettonici di Roma



1994 Roma, Palazzo dei Congressi

Istituto Centrale per il Restauro
A. Funi, “Tutte le strade portano a Roma”,
dipinto murale ad affresco, (1943).
Direzione dei lavori: Dott. P. Montorsi



1995 Vallerano (VT), Santuario della Madonna del Ruscello

Parrocchia di Sant'Andrea Apostolo
dipinto murale ad affresco e stucchi del tabernacolo
dell'altare, (XVI sec.).
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Anna Coliva,
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma

Capitolo 1 - Dipinti murali

1995 Padova, Chiesa degli Eremitani, Cappella Ovetari

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto
A. Mantegna, B. da Ferrara, A. da Forlì, frammenti di
dipinti murali ad affresco, (1448-1450);
studio di fattibilità per un progetto di ricostruzione
Direzione dei lavori: Dott.ssa Spiazzi



1996 Roma, Ipogeo di Trebio Giusto

Soprintendenza Archeologica di Roma
dipinti murali ad affresco, (IV sec.).
Direzione lavori: Arch. A. Vodret
Supervisione tecnica: Restauratore Elio Papparatti

1997 Roma, Chiesa di S. Agostino, Cappella Pio

Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma
G. L. Bernini, dipinti murali ad affresco, stucchi,
paramenti e monumenti funebri
in materiale lapideo, (XVII sec.).
Direzione dei lavori: Dott.ssa Pedrocchi



1998 Roma, Chiesa di S. Agostino, Cappella di San Giovanni da San Facondo

Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma
Giacinto Brandi (scuola), "San Giovanni da San
Facondo soccorre gli ammalati", dipinto murale ad
olio e stucchi dorati, (XVII sec.).
Direzione dei lavori: Dott.ssa Pedrocchi



1998-2004 Assisi, Basilica Superiore di San Francesco Istituto Centrale del Restauro
Giotto e aiuti, dipinti murali ad affresco dell'arcone danneggiato dal terremoto, (XIV sec.).

Catalogazione e ricollocazione dei frammenti su basi fotografiche.

Direzione dei lavori: Prof. Giuseppe Basile

Lavoro svolto in A.T.I.

1999 Roma, Domus Aurea, Grande Criptoportico

Soprintendenza Archeologica di Roma
dipinti murali ad affresco, (I sec.).

Direzione dei lavori: Restauratore Elio Papparatti



1999 Roma, Domus Aurea, Corridoio 118

Soprintendenza Archeologica di Roma
frammento di controsoffitto e stucchi, (I sec.).

Direzione dei lavori: Restauratore Elio Papparatti

1999-2000 Assisi, Basilica Superiore di San Francesco

Istituto Centrale del Restauro
Cimabue, Giotto e aiuti, dipinti murali ad affresco della volta e delle pareti, (XIII-XIV sec.).

Direzione dei lavori: Prof. Giuseppe Basile

Lavoro svolto in A.T.I.



Capitolo 1 - Dipinti murali

1999 Alatri (FR), Chiesa di San Francesco
Soprintendenza per i
Beni Ambientali e Architettonici del Lazio
dipinti murali ad affresco, (XVI sec.).
Direzione dei lavori: Dott.ssa Frezza



2000 Ferrara, Palazzo di Ludovico il Moro

Soprintendenza per i Beni Architettonici e
per il Paesaggio di Ravenna
dipinti murali nelle Sale delle Sibille e dei
Profeti, nella Sala delle Storie di Giuseppe e
nella Sala del Tesoro, (XVI sec.).
Direzione dei lavori: Arch. Carla Di
Francesco

2000 Roma, Uffici postali di Piazza San Silvestro

Poste Italiane S.p.A.
dipinti murali a tempera, (XIX sec.);
esecuzione di saggi per la ricerca di dipinti murali coperti
da scialbature e la definizione di un progetto d'intervento
Direzione dei lavori: Ing. Andrea Cuva
Alta sorveglianza: Arch. Paola Santilli, Soprintendenza per i
Beni Architettonici e per il Paesaggio di Roma

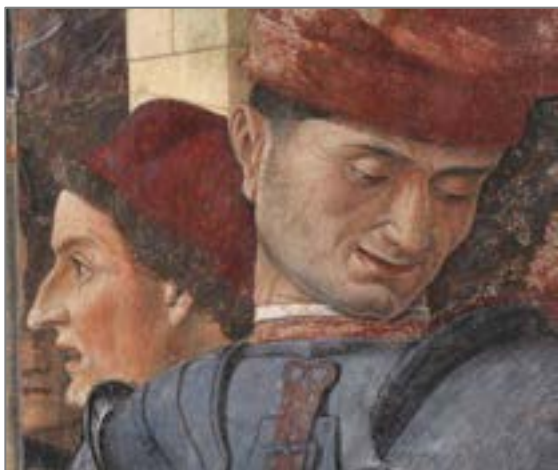


2001 Padova, Cappella degli Scrovegni, Presbiterio

Istituto Centrale del Restauro
Anonim., "Assunzione ed Incoronazione della
Vergine", dipinti murali ad affresco, (XIV sec.).
Direzione dei lavori: Prof. Giuseppe Basile

Capitolo 1 - Dipinti murali

2004 Padova, Abbazia di Praglia, Chiostro di clausura
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e
Etnoantropologico del Veneto
Squarcione (bottega), dipinti murali ad affresco, (XV sec.).
Direzione dei Lavori: Dott. F. Magani



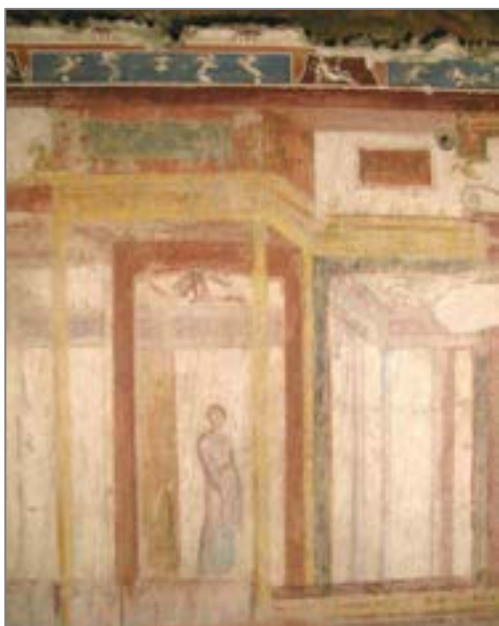
**2006 Padova, Chiesa degli Eremitani,
Cappella Ovetari**

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo
A. Mantegna, B. da Ferrara, A. da Forlì, frammenti
di dipinti murali ad affresco e dipinti murali ad
affresco staccati, (XV sec.).

Direzione lavori: Arch. C. Rebeschini

Supervisione: Dott.ssa Anna Maria Spiazzi,
Soprintendenza PSAE per le province di Venezia,
Padova, Belluno e Treviso

**2007-2010 Verona, Chiesa di San Paolo in
Campo Marzio, Cappella Marogna**
Soprintendenza PSAE per le province di
Verona, Vicenza e Rovigo
Paolo Farinati, dipinti murali della volta
e delle pareti, (XVI sec.).
Direzione dei Lavori: Dott. Fabrizio Pietropoli



2008 Roma, Domus Aurea, Corridoio 131

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
dipinti murali ad affresco e stucchi, (I sec.).

Direzione dei lavori: Arch. Donatella Cavezzali

Lavoro svolto in subappalto dalla DittaWMS

Capitolo 1 - Dipinti murali



2008 Riofreddo (RM), Chiesa della SS. Annunziata

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per il Lazio
dipinti murali della volta e della controfacciata, (XV sec.).

Direzione dei lavori: Dott.ssa A. Capriotti

Lavoro svolto in ATI con M. Furci

2009 Roma, Museo di Roma Palazzo Braschi

Fondazione Paola Droghetti

Polidoro da Caravaggio e Maturino da Firenze, dipinti murali ad affresco monocromo strappati, (1525).

Direzione Lavori: Dott.ssa Patrizia Miracola (IsCR)

Lavoro svolto dalle ditte consorziate Maria Maddalena Santoro e Mauro Stallone



2010 Vivaro Romano (RM), Chiesa di San Biagio

Parrocchia di San Biagio

Silvio Galimberti, dipinto murale a secco, (1910).

Direzione Lavori: Arch. Romolo Crescenzi

Alta sorveglianza: Dott. Benedetta Montevercchi,
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per il Lazio

2010-12 Roma, Palatino Foro Romano, S. Maria Antiqua

Presidenza del Consiglio dei Ministri - Commissario

Delegato per la realizzazione degli interventi urgenti nelle aree archeologiche di Roma e Ostia Antica

dipinti murali ad affresco altomedievali.

Direzione dei lavori: Arch. G. Morganti

Lavoro svolto in subappalto dalla Ditta WMS



Capitolo 1 - Dipinti murali

2012 Roma, Palazzo Odescalchi

REAM - SGR S.p.A Torino
soffitti lignei, dipinti murali a tempera, pavimenti
ceramici.

Direzione dei lavori: Arch. M. Fantozzi
Alta sorveglianza: Arch. S. Arzivino, Soprintendenza
BAP per il Comune di Roma
Dott. P. Castellani, Soprintendenza Speciale PSAE e
per il Polo Museale della Città di Roma

Lavoro svolto in ATI con C.B.C.



2011-2014 Gallese (VT), Chiesa di S. Agostino

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Scuola del Pastura, “Pietà tra San Giovanni, la Maddalena e un Vescovo”,
dipinto murale ad affresco strappato (doppio strappo), (XVI sec.).

Direzione Lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Dott.ssa Laura D’Agostino

Lavoro svolto in ATI dalle ditte consorziate Maria Maddalena Santoro e Mauro Stallone

2014 Sudan, Karima, Jebel Barkal, Tempio di Mut

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
dipinti murali egizi, XXV Dinastia,
(VIII-VII sec. a.C.);

Progetto Pilota.

Direzione Lavori: Dott.ssa Maria C. Laurenti

Lavoro svolto dalla ditta consorziata Mauro Stallone





2018 Afghanistan, Valli del Bamiyan e di Follady

UNESCO The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation, dipinti murali buddisti, (II - IX sec.).
Direzione dei Lavori: UNESCO Office in Kabul, Afghanistan

Capitolo 2 – Dipinti mobili

1989 Roma, Villa Lante
Institutum Romanum Finlandiae
Valentin De Boulogne, "Allegoria dell'Italia",
dipinto ad olio su tela, (XVII sec.).



1993 Civita Castellana (VT), Duomo
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma
G. Baglione, "Adorazione dei Magi",
dipinto ad olio su tela, (XVII sec.).
Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Lo Bianco

1993 Roma, Accademia di Francia, Villa Medici
Jad Ingres, "Autoritratto",
dipinto ad olio su tela, (1860).
Direzione dei lavori: Dott. Hackmann



2000 Roma, Antiquarium del Pantheon
Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma,
dipinto ad olio su tavola, (XVI sec.).
Direzione dei lavori: Dott.ssa Andreina Draghi

Capitolo 2 – Dipinti mobili

2001 Roma, Chiesa di S. Agostino, Cappella Bongiovanni

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma
G. Lanfranco, "S. Agostino in meditazione sul mistero della Trinità", dipinto ad olio su tela, (XVII sec.).
Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Maria Pedrocchi



2001 Roma, Chiesa di S. Agostino, Cappella Bongiovanni

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma
G. Lanfranco, "La guarigione di San Guglielmo", dipinto ad olio su tela, (XVII sec.).
Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Maria Pedrocchi

2002 Percile (RI), Chiesa di S. Lucia

Comune di Percile
Anonimo, "Madonna del Rosario", dipinto ad olio su tela (1583).



2010 Vivaro Romano (RM), Chiesa di San Biagio

Parrocchia di San Biagio

Silvio Galimberti, "S. Biagio con S. Antonio Abate, S. Antonio da Padova, S. Rocco e S. Francesco Di Paola", dipinto ad olio su tavola (1910).

Direzione Lavori: Arch. R. Crescenzi

Alta sorveglianza: Dott. Benedetta Montevecchi,
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed
Etnoantropologici per il Lazio



2010 Città di Castello, Pinacoteca Comunale
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Luca Signorelli e bottega, “San Giovanni Battista e Battesimo di Cristo”,
Stendardo a doppia faccia ad olio su tela, (fine XV sec.).
Direzione Lavori: Dott.ssa Anna Maria Marcone

Lavoro svolto dalla ditta consorziata Federica Cerasi, in collaborazione con le restauratrici
Alessandra Ferlito e Giorgia Pinto
Foto di Edoardo Loliva (IsCR)



2011 Feltre (BL), Museo Civico
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Anonimo bassanese, “Adorazione dei Pastori e Adorazione dei Magi”
Stendardo a doppia faccia ad olio su tela, (XVII sec.).
Direzione Lavori: Dott.ssa Laura D’Agostino

Lavoro svolto dalla ditta consorziata Federica Cerasi,
in collaborazione con le restauratrici Alessandra Ferlito e Giorgia Pinto

2012 Messina, Museo Regionale
Associazione Culturale Metamorfofi
Michelangelo Merisi da Caravaggio,
“Resurrezione di Lazzaro”,
dipinto ad olio su tela, (1609).

Direzione Lavori: Dott.ssa Daila Radeglia,
Dott.ssa Anna Maria Marcone
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Lavoro svolto dalle ditte consorziate Federica Cerasi,
Maria Maddalena Santoro e Mauro Stallone
in collaborazione con le restauratrici Alessandra Ferlito e Giorgia Pinto



2014 Torino, Galleria Sabauda

Centro Conservazione e Restauro (CCR) - La Venaria Reale
Orazio Riminaldi, “Davide con la testa di Golia”, dipinto ad
olio su tela, (XVII sec.).

Direzione Lavori: Dott.ssa Annamaria Bava
Alta sorveglianza: Dott.ssa Edith Gabrielli, Soprintendenza
per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Piemonte

Lavoro svolto dalla ditta consorziata Mauro Stallone

2014 Torino, Galleria Sabauda

Centro Conservazione e Restauro (CCR) - La Venaria Reale
Dirck Jacobsz, “Ritratto di dottore”, dipinto ad olio su tavola,
(XVI sec.).

Direzione Lavori: Dott.ssa Annamaria Bava
Alta sorveglianza: Dott.ssa Edith Gabrielli, Soprintendenza per i beni
storici artistici ed etnoantropologici del Piemonte

Lavoro svolto dalla ditta consorziata Mauro Stallone



2014 Torino, Galleria Sabauda

Centro Conservazione e Restauro (CCR) - La Venaria Reale
Bartolomeo Montagna, “Gesù Benedicente”, dipinto ad olio
su tela, (XV sec.).

Direzione Lavori: Dott.ssa Annamaria Bava
Alta sorveglianza: Dott.ssa Edith Gabrielli, Soprintendenza
per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Piemonte

Lavoro svolto dalla ditta consorziata Mauro Stallone

2017 Tolve (PZ)
Intesa San Paolo – Progetto Restituzioni, XVIII
edizione *Pietro Antonio Ferro*, “Incoronazione della
Vergine con i Santi Francesco ed Eligio”
dipinto ad olio su tela, (1621).
Direzione Lavori: Dott.ssa Marta Ragozzino,
Polo Museale della Basilicata



2017 Venezia – Gallerie dell'Accademia
Istituto Superiore per la Conservazione ed il
Restauro
Vittore Carpaccio, “L'Apoteosi di Sant'Orsola”
(ciclo pittorico Storie di Sant'Orsola), dipinto ad
olio su tela, (1491).
Direzione Lavori: Dott.ssa Dora Catalano

1996 Roma, Galleria Borghese
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma
porte dipinte della Galleria Borghese, (XVIII sec.).
Direzione dei lavori: Dott.ssa Herrmann-Fiore



2000 Ferrara, Palazzo di Ludovico il Moro
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di
Ravenna
soffitti lignei dipinti, (XVI sec.).
Direzione dei lavori: Arch. Carla Di Francesco

2005 Monte Porzio Catone, Duomo, Museo Comunale
Comune di Monte Porzio
crocifisso ligneo policromo, (XVII sec.).
Direzione dei lavori: Dott. M. Valenti
Alta sorveglianza: Dott.ssa Dora Catalano,
Soprintendenza Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici di
Roma e Lazio



2005-8 Palermo, Palazzo dei Normanni, Cappella Palatina
Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo
soffitto ligneo dipinto "a muqarnas", (XII sec.).
Direzione dei lavori: Dott.ssa G. Davì, Arch. Bellanca, Arch.
Meli
Lavoro svolto in A.T.I.

2014 Torino, Galleria Sabauda

Centro Conservazione e Restauro (CCR)

La Venaria Reale

Luca Signorelli, “Sacra Famiglia”

tempera su tavola, (1495),

restauro della cornice in legno dorato e dipinto

Direzione Lavori: Dott.ssa Annamaria Bava

Alta sorveglianza: Dott.ssa Edith Gabrielli,

Soprintendenza per i beni storici artistici ed
etnoantropologici del Piemonte

Lavoro svolto dalla ditta consorziata Mauro Stallone



2014 Torino, Galleria Sabauda

Centro Conservazione e Restauro (CCR)

La Venaria Reale

Giuliano Bugiardini, “Sacra Famiglia con San
Giovannino”, tempera su tavola, (XVI sec.), restauro
della cornice in legno intagliato e dorato.

Direzione Lavori: Dott.ssa Annamaria Bava

Alta sorveglianza: Dott.ssa Edith Gabrielli,
Soprintendenza per i beni storici artistici ed
etnoantropologici del Piemonte

Lavoro svolto dalla ditta consorziata Mauro Stallone

Capitolo 4 – Stucchi e materiali lapidei

1989-90 Mantova, Palazzo Te, Cortile d'Onore

Comune di Mantova

G. Romano, paramenti architettonici delle facciate, (XVI sec.).

Direzione dei lavori: Arch. Pio Baldi, Istituto Centrale per il Restauro, Arch. A. Poltronieri

Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art dai suoi rappresentanti legali organizzati in altre forme societarie (Consorzio C.R.O.M.A.) in Associazione con il Consorzio ERRE e TECNEMA



1989-90 Roma, Palazzo Massimo alle Colonne

Istituto Centrale per il Restauro

B. Peruzzi, stucchi e paramenti architettonici in travertino del Vestibolo, (XVI sec.).

Direzione dei lavori: Arch. Pio Baldi

Lavoro eseguito prima della costituzione del consorzio C.B.Art dai suoi rappresentanti legali in ATI con E. Arlango, A. Montedoro e Consorzio ArteCO.

1992 Roma, Ambasciata U.S.A., giardini dell'Ambasciata

statue in materiale lapideo della Collezione Ludovisi, (frammenti di età romana ricomposti e integrati nel XVI sec.).

Direzione dei lavori: Dott. E. Bruschini



1994 Roma, Ambasciata U.S.A., giardini dell'Ambasciata e di Villa Taverna

statue in materiale lapideo della Collezione Ludovisi, (frammenti di età romana ricomposti e integrati nel XVI sec.).

Supervisione dei lavori: Dott.ssa G. Prisco, Istituto Centrale per il Restauro

Capitolo 4 – Stucchi e materiali lapidei

1995 Roma, Musei Capitolini

Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma
“Sileno seduto, Eros, Eracle con l’Idra e gamba di Eracle”, sculture marmoree per la mostra *"Lisippo, l'arte e la fortuna"* nel Palazzo delle Esposizioni.
Direzione dei lavori: Dott.ssa S. Ensoli



1995 Roma, Musei Capitolini

Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma
“Torso di Ermete, ritratto di Socrate, testa di Eros, torso di Eros tipo Tespie”, sculture marmoree per la mostra *"Lisippo, l'arte e la fortuna"* nel Palazzo delle Esposizioni.
Direzione dei lavori: Dott.ssa S. Ensoli

1996 Roma, Musei Capitolini

Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma
sculture marmoree (I - II sec.) per la mostra *"Iside - il mito, il mistero e la magia"* nel Palazzo Reale a Milano
Direzione dei lavori Dott.ssa S. Ensoli



1996 Roma, Acquario Romano

Sovrintendenza ai BB.CC. del Comune di Roma
pronto intervento sulla statua di Agrippa
proveniente dal Museo di Arte Romana di Mérida (Spagna) per la mostra *"Lo sguardo di Roma"*
Direzione dei lavori: Dott.ssa S. Ensoli

1996 Roma, Basilica di San Clemente
Convento dei Frati Domenicani Irlandesi
Due sculture marmoree
“Nascita di Mitra”, (II sec.) e
“Pastore con pecora”, (IV sec.).



1998 Roma, Foro Romano, Casa delle Vestali
Soprintendenza Archeologica di Roma
intonaci, malte, pavimenti musivi e marmorei,
basi e sculture in marmo, (II sec.).
Direzione dei lavori: Restauratore Capo Elio Paparatti

1998 Roma, Basilica Sotterranea di Porta Maggiore
Soprintendenza Archeologica di Roma
decorazioni in stucco, (II sec.).
Direzione dei lavori: Arch. Lucilla Labianca
Supervisione tecnica: Restauratore Capo Elio Paparatti



1998 Roma, Palazzo del Quirinale, Cappella Paolina

Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma
M. Ferrabosco ed aiuti, stucchi dorati della volta, (XVII sec.).

Direzione dei lavori: Dott.ssa Angela Negro

Lavoro svolto in A.T.I.

1999 Roma, Chiesa del Gesù, Volta del Presbiterio
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma
G.B. Gaulli, detto il Bacciccia, sculture e decorazioni in
stucco dorato, (XVII sec.).
Direzione dei lavori: Dott.ssa Dorazio

Lavoro svolto in A.T.I.



2001 Roma, Basilica Sotterranea di Porta Maggiore
Soprintendenza Archeologica di Roma
decorazioni in stucco, (II sec.).
Direzione dei lavori: Restauratore Capo Elio Papparatti

2002 Ferrara, Chiesa di San Carlo
Soprintendenza per i Beni Architettonici e
per il Paesaggio di Ravenna
G.B. Aleotti, facciata in laterizio con
sculture in pietra, (XVII sec.).
Direzione dei lavori: Arch. Andrea Alberti



2008 Matrice (CB), Badia Benedettina di Santa Maria della Strada

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
opere in stucco di un monumento funebre (XIII sec.), messa in
opera di ancoraggio antisismico
Direzione lavori: Arch. Donatella Cavezzali, Dott.ssa Carla
D'Angelo, Dott.ssa Dora Catalano, Soprintendenza Beni
Artistici, Storici ed Etnoantropologici del Molise

Lavoro svolto in collaborazione con la ditta Equibrarte srl

Capitolo 4 – Stucchi e materiali lapidei



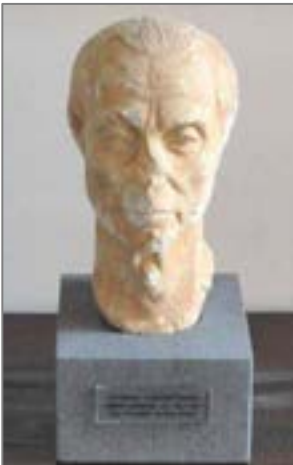
2009 Roma, Basilica Sotterranea di Porta Maggiore
Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma
intonaci, stucchi e mosaici, (II sec.) prove di pulitura e consolidamento

Direzione dei lavori: Arch. Lucilla Labianca

2007-2010 Matrice (CB), Badia di Santa Maria della Strada

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
monumento funebre in materiale lapideo, (XIII - XV sec.).

Direzione lavori: Arch. D. Cavezzali, Dott.ssa D. Catalano
Dott.ssa Carla D'Angelo



2011 Roma, Istituto di Norvegia
testa ritratto in marmo greco, (I sec. a.C.).

Direzione lavori: Prof.ssa S. Sande

2012 Roma, Terme di Caracalla

Mondadori - Electa Spa

capitelli colossali e materiale lapideo, (II sec.).

Direzione Lavori: Dott.ssa Marina Piranomonte, Arch.

Maurizio Pinotti, Soprintendenza Speciale per
l'Area Archeologica di Roma

Lavoro svolto dalla ditta consorziata Mauro Stallone in ATI con
le ditte Anna Borzomati, Emiliano Catalli, Monica Pastorelli



Capitolo 4 – Stucchi e materiali lapidei

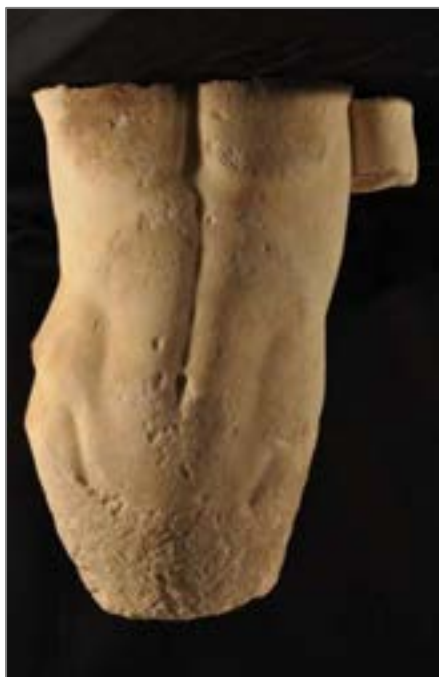
2016-2017 Terracina, Museo Civico Pio Capponi

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti

reperti lapidei provenienti dagli scavi del teatro romano, progettazione, fabbricazione e messa in opera di una struttura di sostegno per una statua in marmo giallo antico, (I sec.).

Direzione lavori: Dott.ssa Nicoletta Cassieri

Lavoro svolto in collaborazione con la ditta Equilibrarte srl



Capitolo 5 – Mosaici e paramenti lapidei

1990-91 Roma, Villa Lante
Institutum Romanum Finlandiae
fontana in marmo di Carrara con puttino, mosaico
pavimentale con disegni geometrici, (XVI sec.).
Direzione dei lavori: Simo Horma



1995 Roma, San Clemente, Basilica paleocristiana
Soprintendenza Archeologica di Roma
decorazioni pavimentali e parietali in *opus sectile* e sarcofagi
fittili, (sec. IV)
Direzione dei lavori: Arch. Francesco Scoppola, Dott. Carlo
Pavolini, supervisione tecnica: Elio Paparatti

1997 Roma, Foro Romano, Casa delle Vestali
Soprintendenza Archeologica di Roma
intonaci, mosaici e rivestimenti marmorei, (II sec.).
Direzione dei lavori: Arch. Giovanna Tedone
Supervisione tecnica: Elio Paparatti



1998 Roma, Foro Romano, Casa delle Vestali
Soprintendenza Archeologica di Roma
intonaci, malte, pavimenti musivi e marmorei,
(II sec.)
Direzione dei lavori:
Restauratore Elio Paparatti

2000 Roma, Antiquarium del Pantheon
Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma
Reperti e grande tabernacolo in materiale lapideo (X-XVII sec.)
Direzione dei lavori: Dott.ssa Andreina Draghi



Capitolo 5 – Mosaici e paramenti lapidei



2001 Roma, Chiesa di San Clemente, Basilica Paleocristiana, Battistero

Soprintendenza Archeologica di Roma
decorazioni marmoree pavimentali e parietali, materiale fittile, intonaci e malte (IV sec.).

Direzione dei lavori: Restauratore Elio Papparatti



2003 Roma, Scavi di Ostia Antica, Terme di Nettuno

Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia
mosaici pavimentali, (I - II sec.).

Direzione dei Lavori: Arch. M. Merelli



2005-2008 Palermo, Palazzo dei Normanni, Cappella Palatina

Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo

mosaici parietali, materiale lapideo, (XII sec.).

Direzione dei lavori: Dott.ssa G. Davì, Arch. Bellanca, Arch. Meli

Lavoro svolto in A.T.I.



2008 Roma, Palatino, Casa Republican nel Complesso Augusteo

Soprintendenza Archeologica di Roma
pavimenti musivi, (I sec. a.C.).

Direzione dei lavori: Restauratore Alessandro Lugari

Capitolo 6 – Superfici decorate dell'architettura

1990-93 Sermoneta (LT), Castello Caetani

Fondazione Caetani
Soprintendenza per i Beni Ambientali
e Architettonici del Lazio
facciata ad intonaco "sgraffito"
con motivi geometrici, (XVI sec.).

Direzione tecnica dei lavori:
Restauratori Paolo e Laura Mora
Supervisione dei lavori: Arch. A. Licopoli



1995 Roma, Ambasciata U.S.A., giardini dell'Ambasciata e di Villa Taverna

colonne in marmo e in granito, prospetto architettonico
in travertino

Direzione dei lavori: Dott. E. Bruschini
Supervisione dei lavori: Dott.ssa G. Prisco, Istituto Centrale
per il Restauro

1995 Roma, Ambasciata U.S.A., giardini

prospetto architettonico in
muratura con sculture

Direzione dei lavori: Dott.ssa P. Cajati



1997 Roma, Anfiteatro Flavio, Fornice LXVIII

Soprintendenza Archeologica di Roma
travertino, tufo, cortina laterizia, intonaci, (III sec.).

Direzione dei lavori: Arch. Giangiacomo Martines
Supervisione tecnica: Restauratrice Cinzia Conti

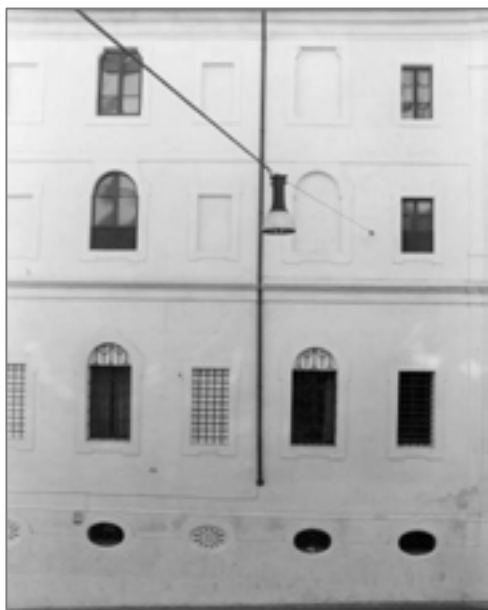
Capitolo 6 – Superfici decorate dell'architettura

**1997 Roma, Ambasciata U.S.A. Ex
Biblioteca USIS**
facciata in travertino, marmo e stucco
Direzione dei lavori: Ing. G. Chiminello



**2002 Roma, Convento di San Carlo alle Quattro
Fontane**
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il
Paesaggio di Roma
F. Borromini, intonaci e materiale lapideo del
prospetto del “Quarto” del Dormitorio, (XVII sec.).
Direzione dei lavori: Arch. Paola Degni

2002 Ferrara, Chiesa di San Carlo
Soprintendenza per i Beni Architettonici e
per il Paesaggio di Ravenna
G.B. Aleotti, facciata in laterizio, (XVII sec.).
Direzione dei lavori: Arch. Andrea Alberti



**2004 Roma, Convento di San Carlo alle Quattro
Fontane**
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio
di Roma
intonaci e materiale lapideo del prospetto su Via delle
Quattro Fontane
Direzione dei lavori: Arch. Paola Degni

Lavoro svolto in subappalto da Consorzio ERRE

Capitolo 6 – Superfici decorate dell'architettura

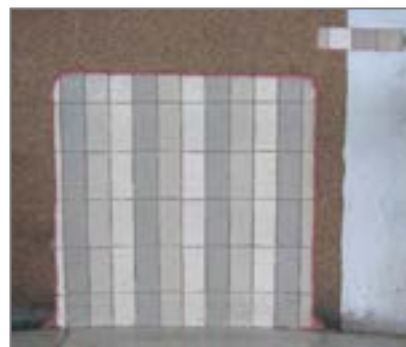
2005 Riofreddo (RM), Chiesa della SS. Annunziata
Comune di Riofreddo
prospetti esterni, (XV sec.).
Direzione dei lavori: Arch. Stefano Paolini



**2006 Tivoli (RM), Villa Gregoriana,
Tempio Rotondo e Tempio di Tiburno**
Fondo per l'Ambiente Italiano (FAI)
tufo e travertino con rivestimento in stucco, (II sec.).
Direzione dei lavori: Arch. M. Piras, Ing. M. Stochino
Supervisione: Dott.ssa B. Adembri, Soprintendenza per i
Beni Archeologici del Lazio

Lavoro svolto in A.T.I.

2007 Roma, Uffici postali di Piazza Bologna
Poste Italiane S.p.A.
esecuzione di saggi stratigrafici per la ricerca delle decorazioni
originali e la definizione di un progetto d'intervento
Direzione dei lavori: Arch. Murgia



**2011-2012 Matrice (CB), Badia Benedettina
di Santa Maria della Strada**
Istituto Superiore per la Conservazione ed il
Restauro
facciata in pietra (XI - XII sec.).
Direzione lavori: Arch. Donatella Cavezzali,
Dott.ssa D. Catalano, Dott.ssa C. D'Angelo

2014 Matrice (CB), Monumento ai Caduti

ProLoco – Comune di Matrice
obelisco in pietra con decorazioni in bronzo (1925)

Direzione lavori: Arch. Raffaele Gentile
Alta sorveglianza: Dott. D. Ferrara, Soprintendenza per i
Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Molise

Lavoro svolto in ATI con Tecnoimpianti di A. Ciccotelli



2014-2015 Roma, Edificio ex GIL di Luigi Moretti

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
recupero e conservazione delle superfici
originali della Sala dell'Arenario
Direzione lavori: Arch. Francesco Giovannetti

**2014-2016 Riccia (CB), Chiesa di S. Maria delle Grazie
detta del Beato Stefano**

Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici e
Paesaggistici del Molise
materiale lapideo della facciata e dell'interno,
(XVI sec.).

Direzione lavori: Arch. Fioravante Vignone



Capitolo 6 – Superfici decorate dell'architettura

2016 Roma, Palazzo dei SS. Apostoli

Curia Generalizia dei Padri Minori Conventuali
finestre, mensole e cornicioni in marmo e travertino
delle facciate, (sec. XVI).
Direzione lavori: Architetto Fabrizio Belocchi

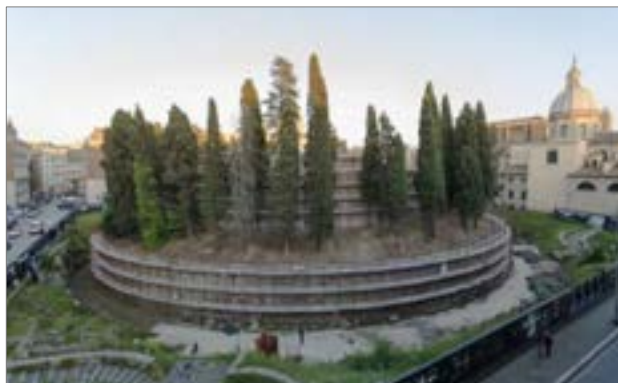


2016-2017 Roma, Mausoleo di Augusto

Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
superfici in tufo, laterizio, travertino e malta, (I sec.).

Direzione lavori: Dott. G. Caruso, Arch. S. La Manna, Dott.ssa E. Carnabuci

Lavoro svolto in ATI con le ditte I.BE.CO. Costruzioni spa e Marina Furci



Capitolo 7 – Metalli

2000 Roma, Antiquarium del Pantheon

Soprintendenza per i Beni Ambientali e
Architettonici di Roma
metalli dorati del tabernacolo,
(XVI sec.)

Direzione lavori: Dott.ssa Andreina Draghi



2008 Roma, Scavi di Ostia Antica

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio
monete ed altri manufatti metallici, (III-IV sec.).

Direzione lavori: Restauratrice Laura Spada, Dott.ssa Lidia Paroli,
Dott.ssa Cinzia Morelli

Lavoro svolto in ATI con Artificia Consorzio

2011 Roma, Scavi di Ostia Antica

Soprintendenza per i beni archeologici di Roma, sede di Ostia
monete ed altri manufatti metallici (III-IV sec.).

Direzione lavori: Restauratrice Laura Spada, Dott.ssa Cinzia Morelli

Lavoro svolto in ATI con Artificia Consorzio



2014 Matrice (CB), Monumento ai Caduti

ProLoco - Comune di Matrice

Luigi Parisio, rilievo in bronzo, (1925).

Direzione lavori: Arch. Raffaele Gentile

Alta sorveglianza: Dott. D. Ferrara, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Molise

Lavoro svolto in ATI con Artificia Consorzio



2014-2015 Roma, Edificio ex GIL

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Luigi Moretti, "tre aquile" altorilievo in bronzo
restauro e messa in opera.

Direzione dei lavori: Arch. Francesco Giovanetti

Lavoro svolto in collaborazione con Artificia Consorzio



2010 Roma, MACRO

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea
Sergio Lombardo, “Mappa
minimale toroidale di cinque paesi e quattro colori”
dipinti acrilico-vinilici su tela, (1994).
Direzione dei lavori: Dott. Giuseppe Basile

Lavoro svolto dalle ditte consorziate Federica
Cerasi, Maria Maddalena Santoro e Mauro Stallone
in collaborazione con Giuseppe Agulli, Francesca Cencia,
Alessandra Ferlito, Giorgia Pinto



2012 Roma, Terme di Caracalla

Soprintendenza Speciale per l'Area Archeologica di
Roma

Michelangelo Pistoletto, installazione “Il Terzo
Paradiso”, materiale lapideo e frammenti di mosaici
pavimentali a tessere bianche e nere, (II sec.).

Direzione lavori: Dott.ssa M. Piranomonte, Arch.
M. Pinotti

Lavoro svolto dalla ditta consorziata Mauro Stallone in ATI
con la ditta Anna Borzomati

2014 Roma, Centrale Montemartini, Collezione di giocattoli antichi

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
e Bard Graduate Center New York
giocattoli antichi per la mostra
“Swedish Wooden Toys” a New York
Direzione dei lavori: Dott.ssa Emma Marconcini,
Dott.ssa Maria Cristina Biagi, Sovrintendenza
Capitolina ai Beni Culturali

Lavoro svolto in ATI con F. Jatta, L. Cibrario,
G. Di Gaetano, G. Pace e M. Pitocchi



2015 Roma, Centrale Montemartini, Collezione di giocattoli antichi

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
e Bard Graduate Center New York
giocattoli antichi per la mostra “Swedish Wooden Toys” a Parigi
Direzione dei lavori: Dott.ssa Emma Marconcini, Dott.ssa Maria Cristina
Biagi, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Lavoro svolto in ATI con F. Jatta, L. Cibrario, G. Di Gaetano, G. Pace e M. Pitocchi

Capitolo 9 – Pronto intervento

1996 Roma, Via XX Settembre
Soprintendenza Archeologica di Roma
dipinto murale ad affresco, (I sec.), stacco e
movimentazione.
Direzione dei lavori: Dott. C. Mocchegiani Carpano
Supervisione tecnica: Restauratore Elio Papatatti



2003 Roma, Via dell'Arco di Travertino
Società Tekno Park
sepulture a fossa e sarcofago fittile, stacco e
movimentazione
Direzione dei lavori: Ing. Ciani
Alta sorveglianza: Dott.ssa R. Rea,
Soprintendenza Archeologica di Roma
Supervisione tecnica: Restauratore Elio Papatatti

2005 Roma, Via Palestro
Comitato Italiano per l'Unicef
murature in *opus caementicium* con intonaco dipinto e
mosaico pavimentale del Castro Pretorio, (I sec.),
stacco e movimentazione
Direzione dei lavori: Dott.ssa S. Moretta,
Geom. M. Marchetti
Alta sorveglianza: Dott.ssa Barbera, Dott.ssa G.
Bandini, Soprintendenza Archeologica di Roma



2013 Sassuolo, Palazzo Ducale
Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
pronto intervento e messa in sicurezza delle opere
danneggiate dal sisma del 2012
Direzione Lavori: Arch. Carla Di Francesco, Direzione
Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici
dell'Emilia Romagna; Dott. Stefano Casciu,
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed
Etnoantropologici per le Province di Modena e Reggio
Emilia

Lavoro svolto dalle ditte consorziate Maria Maddalena Santoro e
Mauro Stallone

MICHELA GOTTARDO

Pubblicazioni e convegni

M. Gottardo, “*L'intervento di restauro di un Coperchio di Sarcofago Egizio in arenaria dipinta dei Musei Vaticani*”, in “*Bollettino dei Musei Vaticani*” - Stato della Città del Vaticano 2015, in corso di pubblicazione

M. Gottardo, U. Santamaria, F. Morresi, A. Amenta, “*Coperchio di Sarcofago in arenaria dipinta: considerazioni sugli esiti e sulla messa a confronto di diverse modalità applicative dell'ablazione laser utilizzata per la pulitura*”, in ‘*Atti del convegno APLAR 5 - Applicazioni laser nel restauro*’, Musei Vaticani -Stato della Città del Vaticano 2014, a cura di A. Brunetto, il Prato, Padova ,in corso di pubblicazione

“*Il restauro del Colonnato di San Pietro di G.L. Bernini*” intervento alla presentazione del restauro presso la Sala Conferenze dei Musei Vaticani - Stato della Città del Vaticano 2012

M. Gottardo, “*Intervento di restauro sul prospetto del Quarto del Dormitorio*”, in: “*La Fabbrica di San Carlino alle Quattro Fontane: gli anni del restauro*”, *Bollettino d'Arte - Volume Speciale*, Roma 2007, pp. 239-250

M. Gottardo, “*L'intervento di manutenzione e di catalogazione dei frammenti della Cappella Ovetari*”, in: A. De Nicolò Salmazo, a cura di, “*Andrea Mantegna e i maestri della Cappella Ovetari: la ricomposizione virtuale e il restauro*”, Skira editore, Milano 2006, pp. 47-50

G. Colalucci, M. Gottardo, D. Bartoletti, “*Stacchi e strappi nella Cappella degli Scrovegni*”, in: G. Basile, a cura di, “*Il restauro della Cappella degli Scrovegni - Indagini, progetti, risultati*”, Skira editore- Milano 2003

“*Il restauro di dipinti murali ad affresco della Domus Aurea*” intervento al seminario “*Recovering Art Treasures – Restoration of the St.Francis Basilica and the Domus Aurea*” presso the Italian Cultural Institute - ItalianEmbassy in the United Kingdom” atti del seminario - Londra 2000

M. Gottardo, “*Manutenzione e catalogazione dei frammenti del ciclo di affreschi della Cappella Ovetari nella Chiesa degli Eremitani in Padova*” intervento al convegno sul recupero dei dipinti murali della Basilica Superiore di San Francesco di Assisi danneggiati dal terremoto, pubblicato in: “*Quaderno di restauro n.1*”, Assisi 1998

L. Baldelli, M. Gottardo, D. Luzi, A. Pelliccioni, “*Tecniche esecutive e materiali originari. Analisi dei materiali di rivestimento*” in: “*L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te*”, *Bollettino d'Arte - Volume Speciale*, Roma 1994, pp. 49-52

M. Gottardo, “*Il restauro di una facciata a sgraffito nel Castello Caetani di Sermoneta*”, in: Luigi Fiorani, a cura di, “*Sermoneta e i Caetani. Dinamiche politiche, sociali e culturali di un territorio tra medioevo ed età moderna*”, *Atti del Convegno della Fondazione Camillo Caetani, Roma-Sermoneta, 16-19 giugno 1993*, Collana: ‘*Studi e Documenti D'archivio, 09*’, “*L'ERMA*” di BRETSCHNEIDER, Roma 1999, pp.617-624

L. Baldelli, G. Cecchini, G. Giordano, M. Gottardo, M. Milani, A. Montedoro, “*Proposta per un'organizzazione delle informazioni storiche e merceologiche dei materiali tradizionali per il restauro. Il caso dei manuali di U. Forni e G. Secco Suardo*”, in: *Atti del convegno, “Seconda conferenza internazionale sulle prove non distruttive, metodi microanalitici e indagini ambientali per lo studio e la conservazione delle opere d'Arte*”, Vol. 2, IV/2, Perugia 1988

Attività didattica

Maggio 1992

ICCROM International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
Assistenza alla docenza per il cantiere didattico presso il Castello Caetani a Sermoneta
Corso “*Conservation of Mural Paintings*”

Maggio - Giugno 1993

ICCROM International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
Assistenza alla docenza per il cantiere didattico presso l'Oratorio di S. Silvia, Chiesa di S. Gregorio
al Celio - Roma

Guido Reni "Angeli musicanti"

Corso "Conservation of Mural Paintings"

THOMAS BÖHM

Pubblicazioni e convegni

B. Montavecchi, T. Böhm, *'I dipinti di Silvio Galimberti nella chiesa parrocchiale di S. Biagio a Vivaro Romano ed il loro restauro' - L'intervento di restauro*, in "Nel Lazio, Guida al Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico", Roma 2011

Marzo 2013 - XX edizione del Salone del Restauro di Ferrara, D. Cavezzali, T. Böhm, C. D'Angelo, A. Roccardi *"Il restauro della facciata romanica della chiesa di Santa Maria della Strada a Matrice (CB)"* - Incontro Tecnico promosso dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Attività didattica

Giugno 1992

ICCROM International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
Assistenza alla docenza per il cantiere didattico presso il Castello Caetani a Sermoneta

Corso "Conservation of Mural Paintings"

FEDERICA CERASI

Pubblicazioni

F. Cerasi, A. Ferlito, G. Pinto, *"Le suture testa-testa nei dipinti su tela: valutazioni sugli adesivi e proposta di una metodologia"*, in: Bollettino ISCR - Nuova Serie, n. 24-25, Nardini 2012, pp. 67-77

F. Cerasi, G. Pinto, M. M. Santoro, M. Stallone, C. Zaccheo *"L'intervento di restauro"* in: "Caravaggio, La resurrezione di Lazzaro", Catalogo della mostra, a cura di Daila Radeglia, Roma 2012, pp. 65-71

AA.VV. *"Lo Stendardo di San Giovanni Battista. Lo studio, il restauro, la riscoperta"* a cura di A. M. Marcone, Città di Castello 2011

Attività didattica e di ricerca

Novembre 2015 - Giugno 2016

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Assistenza alla docenza per il percorso formativo professionalizzante PFP2 "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno", 64° corso, laboratorio dipinti su tela

Aprile 2015

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Progetto per la *Sperimentazione di consolidanti e adesivi per l'incollaggio "testa-testa" di stendardi in seta*

Ottobre 2014

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Progetto per la *Sperimentazione di stuccature elastiche per opere su tela e stendardi*

Capitolo 10 – Pubblicazioni, convegni, attività didattica e di ricerca

Luglio 2014 - Settembre 2014

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Assistenza alla docenza nell'ambito del cantiere didattico svolto sulle opere della collezione del Museo Civico Gaetano Filangieri di Napoli dagli allievi restauratori del Percorso Formativo Professionalizzante (PFP) 2 "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno"

Gennaio 2014

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Docente nel corso teorico-pratico "Le suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce: Studio comparato di adesivi e metodologie applicative", laboratorio dipinti su tela

Novembre 2013 - Gennaio 2014

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Assistente alla docenza attinente le esercitazioni pratiche per il 62° corso PFP2 "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno", laboratorio di dipinti su tela

Settembre – Ottobre - Novembre 2011

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Docente nel corso teorico-pratico "Le suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce: Studio comparato di adesivi e metodologie applicative", laboratorio dipinti su tela

MARIA MADDALENA SANTORO

Pubblicazioni e convegni

F. Cerasi, G. Pinto, M. M. Santoro, M. Stallone, C. Zaccheo "L'intervento di restauro", in: "Caravaggio, La resurrezione di Lazzaro", Catalogo della mostra, a cura di Daila Radeglia, Roma 2012, pp. 65-71

M. M. Santoro, M. Stallone, "Lo stato di conservazione", in: "Dal Giardino al Museo. Polidoro da Caravaggio nel Casino del Bufalo. Studi e Restauro", a cura di: I. Colucci, P. Masini, P. Miracola, Collana Interventi d'Arte sull'Arte, N. 12, Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 117-120

La Pietà di Sant'Agostino. Ritrovamento Restauro Ritorno, presentazione dell'intervento di restauro. Chiesa di S. Agostino, Gallese (VT), 9 aprile 2016.

Attività didattica

Dicembre 2015- Gennaio 2016

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Collaborazione teorico-pratica e attività didattica presso la sede distaccata ISCR di Matera.
Percorso Formativo Professionalizzante (PFP) 1 Materiali Lapidari e derivati, superfici decorate dell'architettura e Percorso Formativo Professionalizzante (PFP) 2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2015 - 2016

Luglio 2015

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Assistenza alla docenza nell'ambito del cantiere didattico svolto dagli allievi restauratori del quarto anno del Percorso Formativo Professionalizzante (PFP) 2 "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno", A.A. 2014-2015

MAURO STALLONE

Pubblicazioni e convegni

A. Borzomati, G. Di Gaetano, C. Fiorani, M. Stallone, “*I cubicula della Villa di Livia a Prima Porta. Considerazioni sulla pulitura laser*”, in ‘Atti del convegno APLAR 5 - Applicazioni laser nel restauro’, Musei Vaticani -Stato della Città del Vaticano 2014, a cura di A. Brunetto, il Prato, Padova, in corso di pubblicazione

M. M. Santoro, M. Stallone “*Lo stato di conservazione*”, in: “Dal Giardino al Museo. Polidoro da Caravaggio nel Casino del Bufalo. Studi e Restauro”, a cura di Isabella Colucci, Patrizia Masini, Patrizia Miracola, Collana Interventi d’Arte sull’Arte, N. 12, Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 117-120

F. Cerasi, G. Pinto, M. M. Santoro, M. Stallone, “*L’intervento di restauro*”, in: “Caravaggio, La resurrezione di Lazzaro”, Catalogo della mostra, a cura di Daila Radeglia, Roma 2012, pp. 65-71

La Pietà di Sant’Agostino. Ritrovamento Restauro Ritorno, presentazione dell’intervento di restauro. Chiesa di S. Agostino, Gallese (VT), 9 aprile 2016.

L’edicola di Benozzo Gozzoli a Legoli. Problemi di conservazione e restauro. I cantieri didattici dell’Istituto Centrale per il Restauro e del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Incontro Tecnico durante la XV^a edizione del Salone del Restauro di Ferrara, 2-5 aprile 2008.

Presentazione dei lavori di restauro della Cappella di S. Caterina a Peccioli (PI), Convegno ICCROM, International course on Sharing in Conservation Decision, presso il Centro Conservazione e Restauro - La Venaria Reale (TO), 12-14 dicembre 2007.

Attività didattica

Febbraio 2017 - Giugno 2017

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Docente a contratto per i moduli di insegnamento ICAR/19e REST/ 01 “Restauro dei materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2” (Percorso Formativo Professionalizzante PFP2), A.A. 2016-2017, II° Semestre

Ottobre 2013 - Dicembre 2013

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Supporto Tecnico per il modulo di insegnamento di “Restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno 1” (Percorso Formativo Professionalizzante PFP2), A.A. 2013-2014

Gennaio 2013 - Febbraio 2013

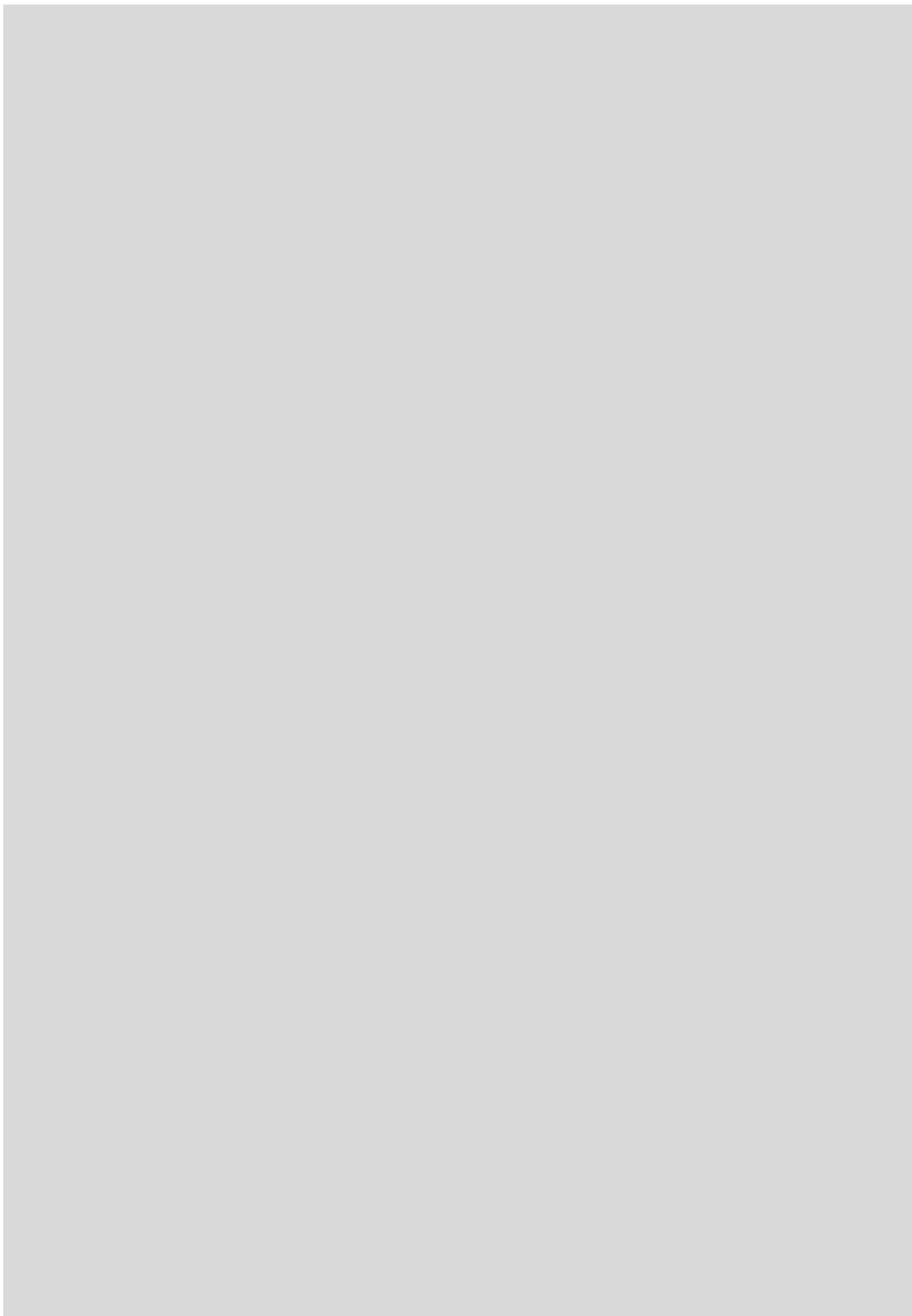
Università degli studi di Palermo - Corso di Laurea magistrale LMR/02 in “Conservazione e Restauro”
Supporto Tecnico per il percorso formativo professionalizzante PFP2 “Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno”, II° Semestre, A.A. 2012-2013

Agosto 2012 - Ottobre 2012

Università degli studi di Palermo - Corso di Laurea magistrale LMR/02 in “Conservazione e Restauro”
Supporto Tecnico per il percorso formativo professionalizzante PFP2 “Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno”, I° Semestre, A.A. 2012-2013

Luglio 2012

ISCR - Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Docente per il modulo di insegnamento di “Restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno 1” (Percorso Formativo Professionalizzante PFP2), A.A. 2011-2012





Via A.G. Barrili, 16 - 00152 Roma - tel/fax 06-5813947 - e-mail: consorzio.cbart@tiscali.it