

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cognome **Federica CERASI**
P.IVA 12921961004
Indirizzo Via Giuseppe Rovani 12
Telefono +39068275890 Cellulare +393287093758
E-mail fedecerasi@libero.it
Nazionalità italiana
Data di nascita 24 Aprile 1975
Codice Fiscale CRSFRC75D64H501

ESPERIENZA LAVORATIVA

Da Novembre 2015

Socio e Direttore Tecnico del Consorzio C.B.Art. - conservazione beni artistici

• Date	Giugno 2017 – in corso
• Committente	<u>MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro</u>
• Direzione lavori	Dott.ssa Dora Catalano
• Principali mansioni e responsabilità	Direttore Tecnico - Restauratore Conservatore con responsabilità diretta di cantiere eseguito con il Consorzio C.B.Art. <i>Apoteosi di Sant'Orsola (ciclo pittorico storie di S.Orsola), Vittore Carpaccio, dipinto su tela, 1491, Gallerie dell'Accademia, Venezia</i>
• Opera	
• Date	Luglio 2017- Gennaio 2018
• Committente	<u>Intesa San Paolo – Progetto Restituzioni, XVIII edizione</u>
• Direzione lavori	Dott.ssa Marta Ragazzino, Polo Museale della Basilicata
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B.Art. <i>Incoronazione della Vergine con i Santi Francesco ed Eligio, Pietro Antonio Ferro, dipinto su tela, 1621 Convento di S. Francesco, Tolve (PZ)</i>
• Opera	
• Date	Dicembre 2016 – Maggio 2017
• Committente	<u>Roma Capitale-Soprintendenza Capitolina ai Beni culturali</u>
• Direzione lavori	Dott. G. Caruso, Arch. S. La Manna, Dott.ssa E.Carnabuci
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B.Art. <i>Mausoleo di Augusto, Superfici in tufo travertino laterizio e malta, I secolo a.C., Roma</i>
• Opera	
• Date	Ottobre 2016 - Novembre 2016
• Committente	<u>Curia Generalizia dei Padri Minori Conventuali</u>
• Direzione lavori	Arch. Fabrizio Belocchi
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B.Art. <i>SS. Apostoli, Finestre, mensole e cornicioni in marmo e travertino della facciata, XVI secolo, Roma</i>
• Opera	
• Date	Luglio 2016
• Committente	<u>Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti</u>
• Direzione lavori	Dott.ssa Nicoletta Cassieri
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B.Art. <i>Reperti lapidei provenienti dagli scavi del Teatro Romano di Terracina (LT) - Museo Civico Pio Capponi, I secolo a.C. Terracina (LT)</i>
• Opera	

- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera

Aprile 2015-Ottobre 2016

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

**MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro,
Direttore IsCR Arch. Gisella Capponi**

Restauratore Conservatore

Progetto per la sperimentazione di consolidanti e adesivi per incollaggio testa testa di stendardi in seta

Ottobre 2014-Aprile 2015

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per la province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara

Restauratore Conservatore

San Sebastiano e SS. Girolamo e Felice, F. Riccio, dipinto ad olio su tela 1590, San Felice sul Panaro

Aprile-Ottobre 2014

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

**MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro,
Direttore IsCR Arch. Gisella Capponi**

Restauratore Conservatore

Progetto per la sperimentazione di stuccature elastiche per opere su tela e stendardi

Novembre 2014-Marzo 2015

Fondazione Centro per la conservazione e il restauro dei beni culturali -Venaria Reale

Ministero degli Affari Esteri – Ambasciata di Francia in Italia

MiBact: Dott.ssa Emanuela Settimi, arch. Elvira Cajano; IsCR: Dott.ssa Emanuela Ozino Calligaris, Dott.ssa Carla Giovannone

Restauratore Conservatore

Galleria Carracci di Palazzo Farnese, Annibale e Agostino Carracci e allievi, dipinti murali e stucchi 1597-1608, Roma

Ottobre 2014

Ditta Anna Borzomati

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

Dott.ssa Marina Piranomonte, Direttore archeologo coordinatore Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

Restauratore Conservatore

Terme di Caracalla – Interventi conservativi e manutentivi per l'apertura al pubblico.

Intervento di restauro specialistico su mosaici pavimentali

Agosto e Ottobre 2014

Erre Consorzio

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico-artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma

Dott.ssa Simonetta Antellini

Restauratore Conservatore

David e Mosè e Melchisedech e Abramo profeti, Raffaello Vanni, dipinto ad olio su tavola, 1653, Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo, Roma

Luglio e Settembre 2014

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta e dalla Direzione del Museo Civico Gaetano Filangieri.

Dott.ssa Daila Radeglia

Restauratore Conservatore

Opere della collezione del Museo Civico Gaetano Filangieri, Napoli, dipinti ad olio su tela XVII secolo

Da Maggio a Giugno 2014

Ditta Anna Borzomati

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

Dott.ssa Marina Piranomonte, Direttore archeologo coordinatore Soprintendenza Speciale per i

- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
 - Date
 - Datore di lavoro
 - Committente
 - Direttore dei lavori

Beni Archeologici di Roma

Restauratore Conservatore

Complesso Archeologico di Villa di Livia a Prima Porta, Restauro dei mosaici pavimentali, dipinti murali e materiale lapideo, Roma

Da Dicembre 2013 a Marzo 2014

Ditta Marina Furci

Soprintendenza SPSAE e Polo Museale della Città di Roma

Dott. Paolo Castellani

Restauratore Conservatore, suture testa-testa

Madonna che consegna lo scapolare a S. Simone Stock e Vergine che appare ad Elia, Stendardo processionale dipinto ad olio su tela, Corrado Giaquinto, Santa Maria del Carmine alle tre Cannelle, Roma, 1729-30

Da Agosto a Ottobre 2013

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro,

Direttore IsCR Arch. Gisella Capponi

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare

Dott. Matteo Ceriana

Restauratore Conservatore, reintegrazione pittorica

Arrivo a Colonia, Vittore Carpaccio, dipinto ad olio su tela 1490-1495, Galleria dell'Accademia di Venezia

Da Marzo a Luglio 2013

Ditte Anna Borzomati e Claudia Fiorani

MIBAC- Soprintendenza Speciale per l'area archeologica di Roma

Arch. Giacomo Restante; Arch. Maria Maddalena Scoccianti

Restauratore, messa in sicurezza degli intonaci dipinti e non dipinti e degli stucchi

Domus Aurea, Roma, Criptoportico, dipinti murali I secolo d.C.

Da Luglio 2012 a Dicembre 2012

Ditta Schmid Werner Matthias

MIBAC- Soprintendenza Speciale per l'area archeologica di Roma

Arch. Giuseppe Morganti

Restauratore Conservatore

Chiesa di Santa Maria Antiqua, Foro Romano, navata laterale destra, dipinti murali VIII secolo

Da Giugno a Luglio 2012

A.R.CON. di Federica Moretti

Comune di Castelforte (LT)

Dott.ssa A.Acconci

Restauratore Conservatore, ricerca e ricomposizione frammenti di ciclo pittorico medievale

Frammenti ciclo pittorico medievale, Castello di Sujo, Castelforte (LT)

Da Gennaio a Giugno 2012

MetaMorfosi

Museo Regionale di Messina

Dott.ssa Daila Radeglia

Restauratore Conservatore

La Resurrezione di Lazzaro, Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, Museo Regionale di Messina, dipinto ad olio su tela 1609

Da Giugno 2010 a Dicembre 2011

W.M.S. snc di Werner Matthias Schmid

MIBAC- Soprintendenza Speciale per l'area archeologica di Roma

Arch. Giuseppe Morganti

Restauratore Conservatore

Chiesa di Santa Maria Antiqua, Foro Romano, Presbiterio, dipinti murali V-IX secolo

- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
 - Opera
- Date
- Datore di lavoro
 - Committente
- Principali mansioni e responsabilità

2010-2011

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

Dott.ssa Laura D'Agostino

Restauratore Conservatore

Adorazione dei Magi e Adorazione dei Pastori, Anonimo bassanese, Museo Civico di Feltre (BL), Stendardo a doppia faccia, dipinto ad olio su tela XVII secolo

2009-2010

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Pinacoteca Comunale di Città di Castello

Dott.ssa Anna Maria Marcone

Restauratore e Conservatore

Stendardo di San Giovanni Battista, Luca Signorelli e bottega, Pinacoteca Comunale di Città di Castello, Stendardo a doppia faccia, dipinto ad olio su tela fine XV secolo

2010

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Musée des Beaux Arts de Nancy

Dott.ssa Daila Radeglia

Documentazione grafica tramite modellazione Autocad

L'Annunciazione, Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, Musée des Beaux Arts de Nancy, dipinto ad olio su tela 1684

Da Aprile a Maggio 2010

Consorzio C.B.Art

Restauratore Conservatore

Chiesa di S. Biagio, S.Galimberti, Vivaro (RM), dipinto murale e pala d'altare 1910

2010

Zétema progetto cultura

MACRO Museo d'arte contemporanea di Roma

Dott. Giuseppe Basile

Restauratore e Conservatore

Mappa minimale toroidale di cinque paesi e quattro colori, Sergio Lombardo, MACRO Museo d'arte contemporanea di Roma, 8 dipinti acrilico vinilico su tela 1994

Da Aprile a Maggio 2007

Ditta Daphnè De Luca

Privato

Collaboratore Restauratore Conservatore

Putti reggi-stemma, Palazzo privato via dei Coronari, dipinto murale anonimo XVII secolo

Da Luglio a Settembre 2006

Ditta di Carlo Giantomassi e Donatella Zari

Soprintendenza per il patrimonio artistico ed etnoantropologico delle provincie di Venezia, Padova, Belluno e Treviso

R & S Engineering Srl

Collaboratore Restauratore e Conservatore

Parete sud della Cappella Ovetari, Chiesa degli Eremitani Padova - Ricerca e ricollocamento frammenti, Ansoino da Forlì, Bono da Ferrara; Reintegrazione pittorica Scene del Martirio e Trasporto del corpo di S. Cristoforo, Andrea Mantegna

Da Gennaio a Luglio 2005

Ditta Daphnè De Luca

Direzione Generale per i Beni Librari di Roma

Arch. E. Cuore (Polo Museale Romano)

Collaboratrice Restauratore Conservatore

Discoteca Statale e Museo dell'audiovisivo, Palazzo Mattei, Roma, dipinti murali a tempera XVIII secolo e soffitto ligneo

Da Giugno 2002 a Dicembre 2003

Ditta Daphnè De Luca

Privato

Collaboratore Restauratore Conservatore

- Opera
- Date
- Datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITA' DIDATTICA

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

•Titolo

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

• Opera

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità

• Opera

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

Trompe l'oeil; Affresco della Madonna dell'Immacolata Concezione, palazzo privato XVII secolo; **Decorazione a finto marmo**, palazzo privato, descialbo di dipinto murale XVIII secolo

Da Gennaio 1994 a Dicembre 2004
Cerasi Charter Company

Responsabile charter: organizzazione charter, responsabile contratti e pubblicità

Gennaio 2016 – Novembre 2016

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Direzione Scuola di Alta Formazione IsCR Arch. Donatella Cavezzali

Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e studio di Roma come relatore esterno a due tesi degli allievi del 62° (PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2015 - 2016

Lo stendardo ritrovato di Santa Lucia di Recanati: un'opera frammentaria in seta rossa, attribuita a Cristoforo Roncalli, Detto il Pomarancio; Il Redentore Benedicente di Giusto di Gand. Intervento di Restauro e studio della tecnica esecutiva, riferito ai dipinti su tela tra il XIV e XV secolo.

Settembre Ottobre 2016

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Direzione Scuola di Alta Formazione IsCR Arch. Donatella Cavezzali

Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e studio di Roma nell'ambito del cantiere didattico svolto dagli allievi del 64° terzo anno (PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2015 - 2016

Apoteosi di S. Orsola (ciclo pittorico storie di S.Orsola), Vittore Carpaccio, dipinto su tela, 1491, Gallerie dell'Accademia, Venezia

Da Novembre 2015 a Giugno 2016

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Direzione Scuola di alta formazione IsCR Arch. Donatella Cavezzali

Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e studio di Roma nell'ambito dell'attività pratica e teorica nel Laboratorio di dipinti su tela svolto dagli allievi del 64° terzo anno (PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2015 - 2016

Luglio e Settembre 2014

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta e dalla Direzione del Museo Civico Gaetano Filangieri.

Dott.ssa Daila Radeglia

Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e studio di Roma nell'ambito del cantiere didattico svolto dagli allievi del 62° terzo anno (PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2013 - 2014

Opere della collezione del Museo Civico Gaetano Filangieri, Napoli, dipinti ad olio su tela XVII secolo

Gennaio 2014

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Direzione Scuola di alta formazione IsCR

Attività di docenza nell'ambito del corso di aggiornamento teorico-pratico "Le suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce: Studio comparato di adesivi e metodologie applicative", Laboratorio dipinti su tela IsCR

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

INTERVENTI E PUBBLICAZIONI

- Date
- Pubblicazione
- Qualifica
- Date
- Pubblicazione
- Qualifica
- Date
- Pubblicazione
- Qualifica

ESPERIENZA LAVORATIVA DI FORMAZIONE COME ALLIEVA PRESSO L'ISCR

DIPINTI MURALI

- Date
- Principali mansioni e responsabilità
- Committente
- Direttore dei lavori
- Opera
- Date
- Principali mansioni e responsabilità
- Committente
- Direttore dei lavori
- Opera
- Date
- Principali mansioni e responsabilità
- Committente
- Direttore dei lavori

Da Novembre 2013 a Gennaio 2014

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Direzione Scuola di alta formazione Iscr

Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e studio di Roma nell'ambito dell'attività pratica e teorica nel Laboratorio di dipinti su tela svolto dagli allievi del 62° terzo anno (PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2013 - 2014

Luglio/Settembre/Ottobre/ Novembre 2011

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Direzione Scuola di alta formazione Iscr

Attività di docenza nell'ambito del corso di aggiornamento teorico-pratico "Le suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce: Studio comparato di adesivi e metodologie applicative" presso Laboratorio dipinti su tela IsCR

Gennaio-Dicembre 2012

Le suture testa-testa nei dipinti su tela: valutazioni sugli adesivi e proposta di una metodologia in Bollettino ICR-Nuova Serie, n.24-25, ed. Nardini 2012

Autore

Giugno-Luglio 2012

Intervento di restauro in Caravaggio. La resurrezione di Lazzaro. Catalogo della mostra (Roma, giugno-luglio 2012), a cura di D. Radeglia, ed. Palombi, 2012

Autore

Novembre 2011

Lo Stendardo di San Giovanni Battista. Lo studio, il restauro, la riscoperta. A cura di A. Marcone, Città di Castello, 2011

Autore

da Ottobre a Novembre 2008

Consolidamento degli intonaci; consolidamento e pulitura della pellicola pittorica; reintegrazione pittorica

MiBAC - Archivio di Stato Arezzo

Dott.ssa Laura D'Agostino

Fregio monumentale esterno, Galileo Chini, dipinti murali XIX secolo

da Settembre a Ottobre 2007 e Novembre 2008

Consolidamento degli intonaci; consolidamento e pulitura della pellicola pittorica; reintegrazione pittorica

Comune di Peccioli (PI)

Dott.ssa Marica Mercalli

Edicola votiva, Benozzo Gozzoli, Legoli (PI), dipinti murali 1479

Luglio 2008

Pulitura con sistemi laser della pellicola pittorica

Museo di Roma Palazzo Braschi

Dott.ssa Patrizia Miracola

Dipinto murale a graffito, Museo di Roma Palazzo Braschi, Anonimo XVI secolo

Settembre 2006 e Ottobre 2007

Consolidamento degli intonaci; consolidamento e pulitura della pellicola pittorica; prove di pulitura laser; reintegrazione pittorica

MiBAC

Dott.ssa Caterina Bon Valsassina

- Opera
 - Date
- Principali mansioni e responsabilità
 - Committente
 - Direttore dei lavori
 - Opera
 - Date
- Principali mansioni e responsabilità
 - Committente
 - Direttore dei lavori
 - Opera
 - Date
- Principali mansioni e responsabilità
 - Committente
 - Direttore dei lavori
 - Opera
 - Date

DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO

- Date
- Principali mansioni e responsabilità
 - Committente
 - Direttore dei lavori
 - Opera
 - Date
- Principali mansioni e responsabilità
 - Committente
 - Direttore dei lavori
 - Opera
 - Date
- Principali mansioni e responsabilità
 - Committente
 - Direttore dei lavori
 - Opera
 - Date

DIPINTI SU TELA

- Date
- Principali mansioni e responsabilità
 - Committente
 - Direttore dei lavori
 - Opera
 - Date
- Principali mansioni e responsabilità
 - Committente
 - Direttore dei lavori
 - Opera
 - Date

Ninfeo di palazzo Sacchetti, dipinti murali metà XVI secolo

da Dicembre 2004 a Marzo 2005 e Ottobre 2006

Consolidamento degli intonaci, pulitura della superficie pittorica, reintegrazione pittorica, documentazione Autocad.

MiBAC - IsCR

Dott.ssa Giulia Tamanti

Basilica inferiore di San Clemente, Parete nord e Nartece, affreschi VIII e IX secolo

Luglio 2005 e da Novembre 2005 a Gennaio 2006

Ricerca e riposizionamento dei frammenti della vela di San Matteo e del costolone del transetto crollati durante il terremoto del 1997; reintegrazione pittorica

MiBAC - IsCR

Dott. Giuseppe Basile

Basilica Superiore di S. Francesco d'Assisi, Scuola di Cimabue XIII secolo

Settembre 2005

Descialbo e consolidamento delle cornici in stucco; pulitura e reintegrazione delle superfici pittoriche. Documentazione Autocad

MiBAC - IsCR

Dott.ssa Daila Radeglia

Cappella del Bagno, Chiesa di Santa Cecilia, Roma, affreschi e stucchi XVII secolo

Ottobre 2005

Schedatura dei dipinti

Soprintendenza Archeologica di Napoli

Dott.ssa Gabriella Prisco

Affreschi staccati dal sito archeologico di Pompei e Ercolano

da Marzo a Giugno 2006

Pulitura della pellicola pittorica e reintegrazione pittorica

MiBAC

Dott.ssa Dalia Radeglia

Polittico di Sarnano, Nicolò Liberatore detto l'Alunno, dipinto su tavola XV secolo

da Gennaio a Febbraio 2006

Pulitura della pellicola pittorica

Museo di Palazzo Venezia

Dott.ssa Laura d'Agostino

Scultura lignea policroma XV secolo, Museo diocesano di Fabriano

da Novembre a Dicembre 2005

Pulitura della pellicola pittorica

Museo di Palazzo Venezia

Dott.ssa Laura d'Agostino

Cassone nuziale policromo XV secolo, Museo di Palazzo Venezia

Novembre 2007

Reintegrazione pittorica

Accademia di Brera

Dott. Matteo Ceriana

Dipinti ad olio anonimo XVII secolo

da Dicembre 2007 a Febbraio 2007

Risarcimento delle lacerazioni, consolidamento del supporto, foderatura dei bordi e tensionamento su nuova struttura di sostegno

Museo Civico di Bassano del Grappa

Dott.ssa Giuliana Ericani

Compianto della Contessa Haro, Antonio Canova, Museo Civico di Bassano del Grappa, dipinto ad olio 1806

da Marzo a Giugno 2007

Trattamento delle deformazioni e consolidamento del supporto, risarcimento delle lacerazioni

Per ulteriori informazioni:

e-mail: fedecerasi@libero.it - Cell. +39 3287093758

- Committente Pinacoteca Comunale di Città di Castello
- Direttore dei lavori Dott.ssa Anna Maria Traversini
- Opera **L'Eterno, Pinacoteca Comunale di Città di Castello, dipinto ad olio anonimo XVII secolo**

OPERE CONTEMPORANEE

- Date da Gennaio a Maggio 2008
- Principali mansioni e responsabilità Consolidamento delle superfici pittoriche, disinfezione dei supporti, documentazione Autocad
- Committente Fondazione Palazzo Albizzini di Città di Castello
- Direttore dei lavori Dott. Giuseppe Basile
- Opera **Bianco e Nero, Alberto Burri, Fondazione Palazzo Albizzini di Città di Castello, dipinti tecnica mista su tela 1956; Tutto Nero, Alberto Burri, Fondazione Palazzo Albizzini di Città di Castello, pittura sintetica e combustione su Cellotex 1971**
- Date da Gennaio a Maggio 2008
- Principali mansioni e responsabilità Rilevamento tecnica esecutiva, pulitura delle superfici pittoriche
- Committente Museo di Arte Contemporanea di Roma MACRO
- Direttore dei lavori Dott. Giuseppe Basile
- Opera **Mappa minimale toroidale di cinque paesi e quattro colori, Sergio Lombardo, Museo di Arte Contemporanea di Roma MACRO, 8 dipinti su tela acrilico vinilico 1994**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Marzo 2011
- Istituto di formazione Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (IsCR)
- Qualifica conseguita Corso di aggiornamento **Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi** coordinato da Maurizio Coladonato
- Date Da Ottobre 2004 ad Aprile 2009
- Istituto di formazione Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (IsCR)
- Qualifica conseguita Diploma di alta formazione in *Conservazione e restauro di dipinti murali, stucchi, sculture lapidee, dipinti su tavola, su tela, su cuoio e sculture lignee policrome, superfici e materiali dell'architettura* con votazione finale 110 con lode/110 con lode. Restauratore conservatore.
*Tesi di diploma: **Lo stendardo di San Giovanni Battista a Città di Castello: studio comparato di adesivi per un nuovo approccio alla sutura di lacerazioni e tagli.***
- Date da Febbraio a Ottobre 2008
- Istituto di formazione IsCR - Corso di Specializzazione in **Restauro di dipinti murali** coordinato da M.C. Gaetani
- Date da Gennaio a Marzo 2008
- Istituto di formazione IsCR - Corso di Specializzazione in **Restauro di dipinti contemporanei** coordinato da F.Capanna
- Date da Gennaio 2001 a Settembre 2004
- Istituto di formazione Preparazione tecnica per il concorso pubblico per l'ammissione alla Scuola di Alta Formazione IsCR
- Date Settembre 1988 a Luglio 1993
- Istituto di formazione Liceo Scientifico Statale "Nomentano" Roma
- Abilità professionali Diploma di Maturità Scientifica

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA
ALTRE LINGUE
• Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale
**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Italiano

Inglese

Livello Intermedio

Livello Intermedio

Livello Intermedio

Buone conoscenze dei programmi Office™ Word™ Excel™ e Power Point™, delle applicazioni grafiche (Adobe Photoshop) e del programma per modellazione Autocad™

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.L. 196/2003

Roma, 09/03/2018

