

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cognome **Federica CERASI**  
P.IVA 12921961004  
Indirizzo Via Giuseppe Rovani 12  
Telefono +39068275890 Cellulare +393287093758  
E-mail [fedecerasi@libero.it](mailto:fedecerasi@libero.it)  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 24 Aprile 1975  
Codice Fiscale CRSFRC75D64H501

## ESPERIENZA LAVORATIVA

**Da Novembre 2015**

**Socio e Direttore Tecnico del Consorzio C.B.Art. - conservazione beni artistici**

• Date	Giugno 2017 – in corso
• Committente	<b><u>MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro</u></b>
• Direzione lavori	Dott.ssa Dora Catalano
• Principali mansioni e responsabilità	Direttore Tecnico - Restauratore Conservatore con responsabilità diretta di cantiere eseguito con il Consorzio C.B.Art. <b><i>Apoteosi di Sant'Orsola (ciclo pittorico storie di S.Orsola), Vittore Carpaccio, dipinto su tela, 1491, Gallerie dell'Accademia, Venezia</i></b>
• Opera	
• Date	Luglio 2017- Gennaio 2018
• Committente	<b><u>Intesa San Paolo – Progetto Restituzioni, XVIII edizione</u></b>
• Direzione lavori	Dott.ssa Marta Ragazzino, Polo Museale della Basilicata
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B.Art. <b><i>Incoronazione della Vergine con i Santi Francesco ed Eligio, Pietro Antonio Ferro, dipinto su tela, 1621 Convento di S. Francesco, Tolve (PZ)</i></b>
• Opera	
• Date	Dicembre 2016 – Maggio 2017
• Committente	<b><u>Roma Capitale-Soprintendenza Capitolina ai Beni culturali</u></b>
• Direzione lavori	Dott. G. Caruso, Arch. S. La Manna, Dott.ssa E.Carnabuci
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B.Art. <b><i>Mausoleo di Augusto, Superfici in tufo travertino laterizio e malta, I secolo a.C., Roma</i></b>
• Opera	
• Date	Ottobre 2016 - Novembre 2016
• Committente	<b><u>Curia Generalizia dei Padri Minori Conventuali</u></b>
• Direzione lavori	Arch. Fabrizio Belocchi
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B.Art. <b><i>SS. Apostoli, Finestre, mensole e cornicioni in marmo e travertino della facciata, XVI secolo, Roma</i></b>
• Opera	
• Date	Luglio 2016
• Committente	<b><u>Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti</u></b>
• Direzione lavori	Dott.ssa Nicoletta Cassieri
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratore Conservatore – lavoro eseguito con il Consorzio C.B.Art. <b><i>Reperti lapidei provenienti dagli scavi del Teatro Romano di Terracina (LT) - Museo Civico Pio Capponi, I secolo a.C. Terracina (LT)</i></b>
• Opera	

- Date
  - Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
- Date
  - Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
- Date
  - Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
- Date
  - Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
- Date
  - Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
- Date
  - Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
- Date
  - Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
- Date
  - Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
- Date
  - Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera

Aprile 2015-Ottobre 2016

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

**MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro,  
Direttore IsCR Arch. Gisella Capponi**

Restauratore Conservatore

**Progetto per la sperimentazione di consolidanti e adesivi per incollaggio testa testa di stendardi in seta**

Ottobre 2014-Aprile 2015

**MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per la province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara

Restauratore Conservatore

**San Sebastiano e SS. Girolamo e Felice, F.Riccio, dipinto ad olio su tela 1590, San Felice sul Panaro**

Aprile-Ottobre 2014

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

**MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro,  
Direttore IsCR Arch. Gisella Capponi**

Restauratore Conservatore

**Progetto per la sperimentazione di stuccature elastiche per opere su tela e stendardi**

Novembre 2014-Marzo 2015

Fondazione Centro per la conservazione e il restauro dei beni culturali -Venaria Reale

**Ministero degli Affari Esteri – Ambasciata di Francia in Italia**

MiBact: Dott.ssa Emanuela Settimi, arch. Elvira Cajano; IsCR: Dott.ssa Emanuela Ozino Calligaris, Dott.ssa Carla Giovannone

Restauratore Conservatore

**Galleria Carracci di Palazzo Farnese, Annibale e Agostino Carracci e allievi, dipinti murali e stucchi 1597-1608, Roma**

Ottobre 2014

Ditta Anna Borzomati

**Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma**

Dott.ssa Marina Piranomonte, Direttore archeologo coordinatore Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

Restauratore Conservatore

**Terme di Caracalla – Interventi conservativi e manutentivi per l'apertura al pubblico.**

**Intervento di restauro specialistico su mosaici pavimentali**

Agosto e Ottobre 2014

Erre Consorzio

**Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico-artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma**

Dott.ssa Simonetta Antellini

Restauratore Conservatore

**David e Mosè e Melchisedech e Abramo profeti, Raffaello Vanni, dipinto ad olio su tavola, 1653, Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo, Roma**

Luglio e Settembre 2014

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

**Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta e dalla Direzione del Museo Civico Gaetano Filangieri.**

Dott.ssa Daila Radeglia

Restauratore Conservatore

**Opere della collezione del Museo Civico Gaetano Filangieri, Napoli, dipinti ad olio su tela XVII secolo**

Da Maggio a Giugno 2014

Ditta Anna Borzomati

**Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma**

Dott.ssa Marina Piranomonte, Direttore archeologo coordinatore Soprintendenza Speciale per i

- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
    - Date
    - Datore di lavoro
      - Committente
    - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
    - Date
    - Datore di lavoro
      - Committente
    - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
    - Date
    - Datore di lavoro
      - Committente
    - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
    - Date
    - Datore di lavoro
      - Committente
    - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
    - Date
    - Datore di lavoro
      - Committente
    - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
    - Date
    - Datore di lavoro
      - Committente
    - Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
    - Date
    - Datore di lavoro
      - Committente
    - Direttore dei lavori

Beni Archeologici di Roma

Restauratore Conservatore

**Complesso Archeologico di Villa di Livia a Prima Porta, Restauro dei mosaici pavimentali, dipinti murali e materiale lapideo, Roma**

Da Dicembre 2013 a Marzo 2014

Ditta Marina Furci

**Soprintendenza SPSAE e Polo Museale della Città di Roma**

Dott. Paolo Castellani

Restauratore Conservatore, suture testa-testa

**Madonna che consegna lo scapolare a S. Simone Stock e Vergine che appare ad Elia, Stendardo processionale dipinto ad olio su tela, Corrado Giaquinto, Santa Maria del Carmine alle tre Cannelle, Roma, 1729-30**

Da Agosto a Ottobre 2013

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro,

Direttore IsCR Arch. Gisella Capponi

**Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare**

Dott. Matteo Ceriana

Restauratore Conservatore, reintegrazione pittorica

**Arrivo a Colonia, Vittore Carpaccio, dipinto ad olio su tela 1490-1495, Galleria dell'Accademia di Venezia**

Da Marzo a Luglio 2013

Ditte Anna Borzomati e Claudia Fiorani

**MIBAC- Soprintendenza Speciale per l'area archeologica di Roma**

Arch. Giacomo Restante; Arch. Maria Maddalena Scoccianti

Restauratore, messa in sicurezza degli intonaci dipinti e non dipinti e degli stucchi

**Domus Aurea, Roma, Criptoportico, dipinti murali I secolo d.C.**

Da Luglio 2012 a Dicembre 2012

Ditta Schmid Werner Matthias

**MIBAC- Soprintendenza Speciale per l'area archeologica di Roma**

Arch. Giuseppe Morganti

Restauratore Conservatore

**Chiesa di Santa Maria Antiqua, Foro Romano, navata laterale destra, dipinti murali VIII secolo**

Da Giugno a Luglio 2012

A.R.CON. di Federica Moretti

Comune di Castelforte (LT)

Dott.ssa A.Acconci

Restauratore Conservatore, ricerca e ricomposizione frammenti di ciclo pittorico medievale

**Frammenti ciclo pittorico medievale, Castello di Sujo, Castelforte (LT)**

Da Gennaio a Giugno 2012

MetaMorfosi

**Museo Regionale di Messina**

Dott.ssa Daila Radeglia

Restauratore Conservatore

**La Resurrezione di Lazzaro, Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, Museo Regionale di Messina, dipinto ad olio su tela 1609**

Da Giugno 2010 a Dicembre 2011

W.M.S. snc di Werner Matthias Schmid

**MIBAC- Soprintendenza Speciale per l'area archeologica di Roma**

Arch. Giuseppe Morganti

Restauratore Conservatore

**Chiesa di Santa Maria Antiqua, Foro Romano, Presbiterio, dipinti murali V-IX secolo**

- Date
- Datore di lavoro
  - Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
  
- Date
- Datore di lavoro
  - Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
  
- Date
- Datore di lavoro
  - Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
  
- Date
- Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
  
- Date
- Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
  
- Date
- Datore di lavoro
  - Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
  
- Date
- Datore di lavoro
  - Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità
  - Opera
  
- Date
- Datore di lavoro
  - Committente
- Principali mansioni e responsabilità

2010-2011

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

**Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso**

Dott.ssa Laura D'Agostino

Restauratore Conservatore

***Adorazione dei Magi e Adorazione dei Pastori, Anonimo bassanese, Museo Civico di Feltre (BL), Stendardo a doppia faccia, dipinto ad olio su tela XVII secolo***

2009-2010

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

**Pinacoteca Comunale di Città di Castello**

Dott.ssa Anna Maria Marcone

Restauratore e Conservatore

***Stendardo di San Giovanni Battista, Luca Signorelli e bottega, Pinacoteca Comunale di Città di Castello, Stendardo a doppia faccia, dipinto ad olio su tela fine XV secolo***

2010

MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

**Musée des Beaux Arts de Nancy**

Dott.ssa Daila Radeglia

Documentazione grafica tramite modellazione Autocad

***L'Annunciazione, Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, Musée des Beaux Arts de Nancy, dipinto ad olio su tela 1684***

Da Aprile a Maggio 2010

Consorzio C.B.Art

Restauratore Conservatore

***Chiesa di S. Biagio, S.Galimberti, Vivaro (RM), dipinto murale e pala d'altare 1910***

2010

Zétema progetto cultura

**MACRO Museo d'arte contemporanea di Roma**

Dott. Giuseppe Basile

Restauratore e Conservatore

***Mappa minimale toroidale di cinque paesi e quattro colori, Sergio Lombardo, MACRO Museo d'arte contemporanea di Roma, 8 dipinti acrilico vinilico su tela 1994***

Da Aprile a Maggio 2007

Ditta Daphnè De Luca

Privato

Collaboratore Restauratore Conservatore

***Putti reggi-stemma, Palazzo privato via dei Coronari, dipinto murale anonimo XVII secolo***

Da Luglio a Settembre 2006

Ditta di Carlo Giantomassi e Donatella Zari

**Soprintendenza per il patrimonio artistico ed etnoantropologico delle provincie di Venezia, Padova, Belluno e Treviso**

R & S Engineering Srl

Collaboratore Restauratore e Conservatore

***Parete sud della Cappella Ovetari, Chiesa degli Eremitani Padova - Ricerca e ricollocamento frammenti, Ansoino da Forlì, Bono da Ferrara; Reintegrazione pittorica Scene del Martirio e Trasporto del corpo di S. Cristoforo, Andrea Mantegna***

Da Gennaio a Luglio 2005

Ditta Daphnè De Luca

**Direzione Generale per i Beni Librari di Roma**

Arch. E. Cuore (Polo Museale Romano)

Collaboratrice Restauratore Conservatore

***Discoteca Statale e Museo dell'audiovisivo, Palazzo Mattei, Roma, dipinti murali a tempera XVIII secolo e soffitto ligneo***

Da Giugno 2002 a Dicembre 2003

Ditta Daphnè De Luca

Privato

Collaboratore Restauratore Conservatore

- Opera
- Date
- Datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

#### ATTIVITA' DIDATTICA

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

#### •Titolo

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

#### • Opera

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Direttore dei lavori
- Principali mansioni e responsabilità

#### • Opera

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

**Trompe l'oeil; Affresco della Madonna dell'Immacolata Concezione**, palazzo privato XVII secolo; **Decorazione a finto marmo**, palazzo privato, descialbo di dipinto murale XVIII secolo

Da Gennaio 1994 a Dicembre 2004  
Cerasi Charter Company

**Responsabile charter: organizzazione charter, responsabile contratti e pubblicità**

Gennaio 2016 – Novembre 2016

#### **MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**

Direzione Scuola di Alta Formazione IsCR Arch. Donatella Cavezzali

**Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e studio di Roma** come relatore esterno a due tesi degli allievi del 62° (PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2015 - 2016

**Lo stendardo ritrovato di Santa Lucia di Recanati: un'opera frammentaria in seta rossa, attribuita a Cristoforo Roncalli, Detto il Pomarancio;**  
**Il Redentore Benedicente di Giusto di Gand. Intervento di Restauro e studio della tecnica esecutiva, riferito ai dipinti su tela tra il XIV e XV secolo.**

Settembre Ottobre 2016

#### **MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**

Direzione Scuola di Alta Formazione IsCR Arch. Donatella Cavezzali

**Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e studio di Roma** nell'ambito del cantiere didattico svolto dagli allievi del 64° terzo anno (PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2015 - 2016

**Apoteosi di S. Orsola (ciclo pittorico storie di S.Orsola), Vittore Carpaccio, dipinto su tela, 1491, Gallerie dell'Accademia, Venezia**

Da Novembre 2015 a Giugno 2016

#### **MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**

Direzione Scuola di alta formazione IsCR Arch. Donatella Cavezzali

**Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e studio di Roma** nell'ambito dell'attività pratica e teorica nel Laboratorio di dipinti su tela svolto dagli allievi del 64° terzo anno (PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2015 - 2016

Luglio e Settembre 2014

#### **MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta e dalla Direzione del Museo Civico Gaetano Filangieri.

Dott.ssa Daila Radeglia

**Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e studio di Roma** nell'ambito del cantiere didattico svolto dagli allievi del 62° terzo anno (PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2013 - 2014

**Opere della collezione del Museo Civico Gaetano Filangieri, Napoli, dipinti ad olio su tela XVII secolo**

Gennaio 2014

#### **MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**

Direzione Scuola di alta formazione IsCR

**Attività di docenza nell'ambito del corso di aggiornamento teorico-pratico "Le suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce: Studio comparato di adesivi e metodologie applicative", Laboratorio dipinti su tela IsCR**

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Datore di lavoro
- Committente
- Principali mansioni e responsabilità

## INTERVENTI E PUBBLICAZIONI

- Date
- Pubblicazione
- Qualifica
- Date
- Pubblicazione
- Qualifica
- Date
- Pubblicazione
- Qualifica

## ESPERIENZA LAVORATIVA DI FORMAZIONE COME ALLIEVA PRESSO L'ISCR

### DIPINTI MURALI

- Date
- Principali mansioni e responsabilità
- Committente
- Direttore dei lavori
- Opera
- Date
- Principali mansioni e responsabilità
- Committente
- Direttore dei lavori
- Opera
- Date
- Principali mansioni e responsabilità
- Committente
- Direttore dei lavori

Da Novembre 2013 a Gennaio 2014

### **MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**

Direzione Scuola di alta formazione Iscr

**Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e studio di Roma nell'ambito dell'attività pratica e teorica nel Laboratorio di dipinti su tela svolto dagli allievi del 62° terzo anno (PFP) 2 Percorso Formativo Professionalizzante Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. A.A. 2013 - 2014**

Luglio/Settembre/Ottobre/ Novembre 2011

### **MiBACT – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**

Direzione Scuola di alta formazione Iscr

**Attività di docenza nell'ambito del corso di aggiornamento teorico-pratico "Le suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce: Studio comparato di adesivi e metodologie applicative" presso Laboratorio dipinti su tela IsCR**

Gennaio-Dicembre 2012

**Le suture testa-testa nei dipinti su tela: valutazioni sugli adesivi e proposta di una metodologia in Bollettino ICR-Nuova Serie, n.24-25, ed. Nardini 2012**

Autore

Giugno-Luglio 2012

**Intervento di restauro in Caravaggio. La resurrezione di Lazzaro. Catalogo della mostra (Roma, giugno-luglio 2012), a cura di D. Radeglia, ed. Palombi, 2012**

Autore

Novembre 2011

**Lo Stendardo di San Giovanni Battista. Lo studio, il restauro, la riscoperta. A cura di A. Marcone, Città di Castello, 2011**

Autore

da Ottobre a Novembre 2008

Consolidamento degli intonaci; consolidamento e pulitura della pellicola pittorica; reintegrazione pittorica

MiBAC - Archivio di Stato Arezzo

Dott.ssa Laura D'Agostino

**Fregio monumentale esterno, Galileo Chini, dipinti murali XIX secolo**

da Settembre a Ottobre 2007 e Novembre 2008

Consolidamento degli intonaci; consolidamento e pulitura della pellicola pittorica; reintegrazione pittorica

Comune di Peccioli (PI)

Dott.ssa Marica Mercalli

**Edicola votiva, Benozzo Gozzoli, Legoli (PI), dipinti murali 1479**

Luglio 2008

Pulitura con sistemi laser della pellicola pittorica

Museo di Roma Palazzo Braschi

Dott.ssa Patrizia Miracola

**Dipinto murale a graffito, Museo di Roma Palazzo Braschi, Anonimo XVI secolo**

Settembre 2006 e Ottobre 2007

Consolidamento degli intonaci; consolidamento e pulitura della pellicola pittorica; prove di pulitura laser; reintegrazione pittorica

MiBAC

Dott.ssa Caterina Bon Valsassina

- Opera
  - Date
- Principali mansioni e responsabilità
  - Committente
  - Direttore dei lavori
    - Opera
  - Date
- Principali mansioni e responsabilità
  - Committente
  - Direttore dei lavori
    - Opera
  - Date
- Principali mansioni e responsabilità
  - Committente
  - Direttore dei lavori
    - Opera
  - Date
- Principali mansioni e responsabilità
  - Committente
  - Direttore dei lavori
    - Opera
  - Date

## DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO

- Date
- Principali mansioni e responsabilità
  - Committente
  - Direttore dei lavori
    - Opera
  - Date
- Principali mansioni e responsabilità
  - Committente
  - Direttore dei lavori
    - Opera
  - Date
- Principali mansioni e responsabilità
  - Committente
  - Direttore dei lavori
    - Opera
  - Date

## DIPINTI SU TELA

- Date
- Principali mansioni e responsabilità
  - Committente
  - Direttore dei lavori
    - Opera
  - Date
- Principali mansioni e responsabilità
  - Committente
  - Direttore dei lavori
    - Opera
  - Date

### **Ninfeo di palazzo Sacchetti, dipinti murali metà XVI secolo**

da Dicembre 2004 a Marzo 2005 e Ottobre 2006

Consolidamento degli intonaci, pulitura della superficie pittorica, reintegrazione pittorica, documentazione Autocad.

MiBAC - IsCR

Dott.ssa Giulia Tamanti

### **Basilica inferiore di San Clemente, Parete nord e Nartece, affreschi VIII e IX secolo**

Luglio 2005 e da Novembre 2005 a Gennaio 2006

Ricerca e riposizionamento dei frammenti della vela di San Matteo e del costolone del transetto crollati durante il terremoto del 1997; reintegrazione pittorica

MiBAC - IsCR

Dott. Giuseppe Basile

### **Basilica Superiore di S. Francesco d'Assisi, Scuola di Cimabue XIII secolo**

Settembre 2005

Descialbo e consolidamento delle cornici in stucco; pulitura e reintegrazione delle superfici pittoriche. Documentazione Autocad

MiBAC - IsCR

Dott.ssa Daila Radeglia

### **Cappella del Bagno, Chiesa di Santa Cecilia, Roma, affreschi e stucchi XVII secolo**

Ottobre 2005

Schedatura dei dipinti

Soprintendenza Archeologica di Napoli

Dott.ssa Gabriella Prisco

### **Affreschi staccati dal sito archeologico di Pompei e Ercolano**

da Marzo a Giugno 2006

Pulitura della pellicola pittorica e reintegrazione pittorica

MiBAC

Dott.ssa Dalia Radeglia

### **Polittico di Sarnano, Nicolò Liberatore detto l'Alunno, dipinto su tavola XV secolo**

da Gennaio a Febbraio 2006

Pulitura della pellicola pittorica

Museo di Palazzo Venezia

Dott.ssa Laura d'Agostino

### **Scultura lignea policroma XV secolo, Museo diocesano di Fabriano**

da Novembre a Dicembre 2005

Pulitura della pellicola pittorica

Museo di Palazzo Venezia

Dott.ssa Laura d'Agostino

### **Cassone nuziale policroma XV secolo, Museo di Palazzo Venezia**

Novembre 2007

Reintegrazione pittorica

Accademia di Brera

Dott. Matteo Ceriana

### **Dipinti ad olio anonimo XVII secolo**

da Dicembre 2007 a Febbraio 2007

Risarcimento delle lacerazioni, consolidamento del supporto, foderatura dei bordi e tensionamento su nuova struttura di sostegno

Museo Civico di Bassano del Grappa

Dott.ssa Giuliana Ericani

### **Compianto della Contessa Haro, Antonio Canova, Museo Civico di Bassano del Grappa, dipinto ad olio 1806**

da Marzo a Giugno 2007

Trattamento delle deformazioni e consolidamento del supporto, risarcimento delle lacerazioni

Per ulteriori informazioni:

e-mail: fedecerasi@libero.it - Cell. +39 3287093758

- Committente Pinacoteca Comunale di Città di Castello
- Direttore dei lavori Dott.ssa Anna Maria Traversini
- Opera **L'Eterno, Pinacoteca Comunale di Città di Castello, dipinto ad olio anonimo XVII secolo**

## OPERE CONTEMPORANEE

- Date da Gennaio a Maggio 2008
- Principali mansioni e responsabilità Consolidamento delle superfici pittoriche, disinfezione dei supporti, documentazione Autocad
- Committente Fondazione Palazzo Albizzini di Città di Castello
- Direttore dei lavori Dott. Giuseppe Basile
- Opera **Bianco e Nero, Alberto Burri, Fondazione Palazzo Albizzini di Città di Castello, dipinti tecnica mista su tela 1956; Tutto Nero, Alberto Burri, Fondazione Palazzo Albizzini di Città di Castello, pittura sintetica e combustione su Cellotex 1971**
- Date da Gennaio a Maggio 2008
- Principali mansioni e responsabilità Rilevamento tecnica esecutiva, pulitura delle superfici pittoriche
- Committente Museo di Arte Contemporanea di Roma MACRO
- Direttore dei lavori Dott. Giuseppe Basile
- Opera **Mappa minimale toroidale di cinque paesi e quattro colori, Sergio Lombardo, Museo di Arte Contemporanea di Roma MACRO, 8 dipinti su tela acrilico vinilico 1994**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Marzo 2011
- Istituto di formazione Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (IsCR)
- Qualifica conseguita Corso di aggiornamento **Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi** coordinato da Maurizio Coladonato
- Date Da Ottobre 2004 ad Aprile 2009
- Istituto di formazione Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (IsCR)
- Qualifica conseguita Diploma di alta formazione in *Conservazione e restauro di dipinti murali, stucchi, sculture lapidee, dipinti su tavola, su tela, su cuoio e sculture lignee policrome, superfici e materiali dell'architettura* con votazione finale 110 con lode/110 con lode. Restauratore conservatore.  
*Tesi di diploma: **Lo stendardo di San Giovanni Battista a Città di Castello: studio comparato di adesivi per un nuovo approccio alla sutura di lacerazioni e tagli.***
- Date da Febbraio a Ottobre 2008
- Istituto di formazione IsCR - Corso di Specializzazione in **Restauro di dipinti murali** coordinato da M.C. Gaetani
- Date da Gennaio a Marzo 2008
- Istituto di formazione IsCR - Corso di Specializzazione in **Restauro di dipinti contemporanei** coordinato da F.Capanna
- Date da Gennaio 2001 a Settembre 2004
- Istituto di formazione Preparazione tecnica per il concorso pubblico per l'ammissione alla Scuola di Alta Formazione IsCR
- Date Settembre 1988 a Luglio 1993
- Istituto di formazione Liceo Scientifico Statale "Nomentano" Roma
- Abilità professionali Diploma di Maturità Scientifica

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI



**PRIMA LINGUA**  
**ALTRE LINGUE**  
• Capacità di lettura  
• Capacità di scrittura  
• Capacità di espressione orale  
**CAPACITÀ E COMPETENZE**  
**TECNICHE**

Italiano  
Inglese  
Livello Intermedio  
Livello Intermedio  
Livello Intermedio  
Buone conoscenze dei programmi Office™ Word™ Excel™ e Power Point™, delle applicazioni grafiche (Adobe Photoshop) e del programma per modellazione Autocad™

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.L. 196/2003

Roma, 09/03/2018

